

Regina Sluszy

Oorlogskind tussen twee werelden

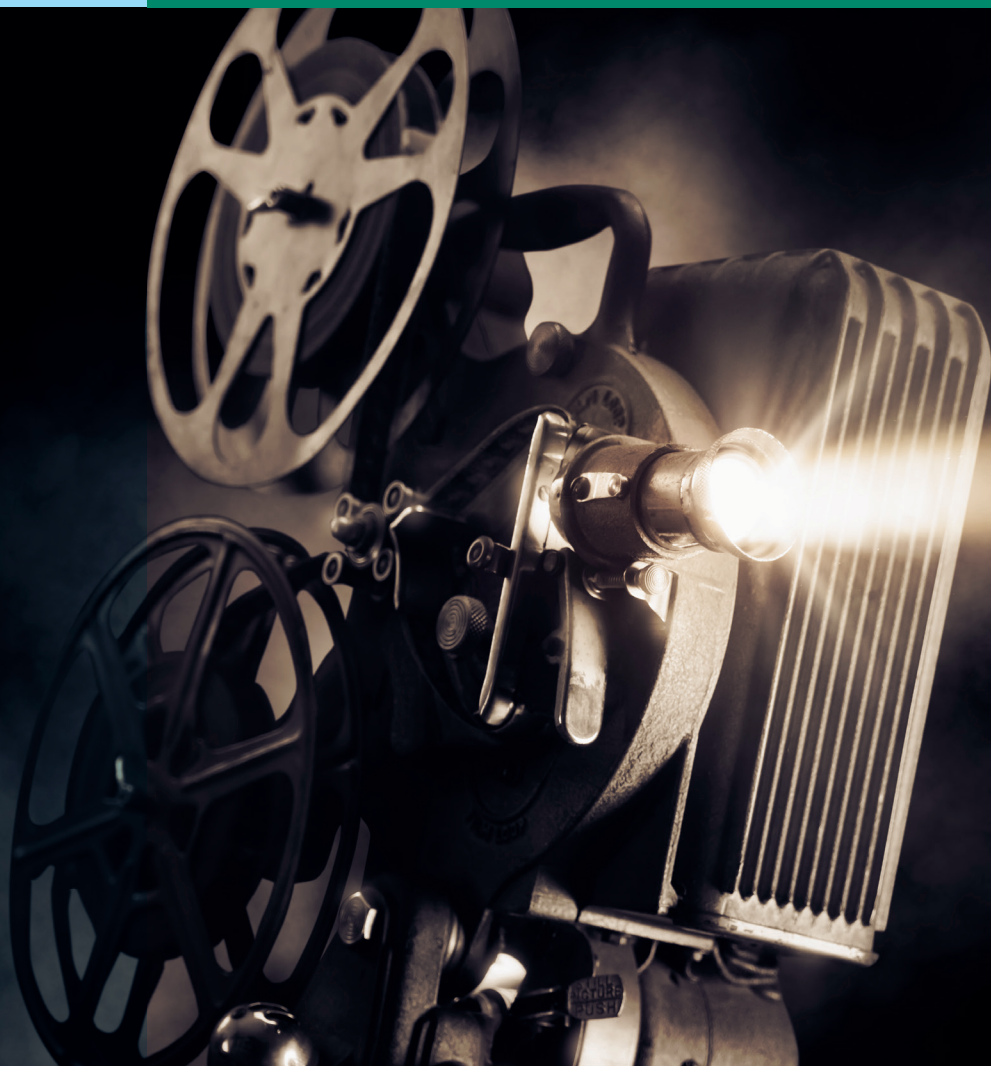


VRE
DES
CENTRUM



DEEL 1

De film van jouw leven



De film van jouw leven

Beeld jezelf even in dat een beroemde cineast een film of documentaire over jouw leven wil maken. Met deze film wil hij of zij een heel intiem portret schetsen: over wat je zoal hebt meegemaakt (de goede en slechte dingen), wat je toen stiekem dacht of luidop zei, hoe je je toen voelde (blij, boos, verdrietig, bang) enzovoort. Deze cineast heeft daar natuurlijk wel wat informatie voor nodig. Egodocumenten zijn daar ideaal voor.

De film van jouw leven

Hebben jullie een idee
wat een egodocument is?

De film van jouw leven

Op welke egodocumenten zou de cineast in ons voorbeeld zich kunnen baseren om die film of documentaire over jouw leven te maken?

De film van jouw leven



De film van jouw leven



- Brieven
- Dagboekfragmenten
- Reisverslagen
- Postkaarten
- Berichtjes op sociale media
- Foto's
- Filmpjes
- ...

De film van jouw leven

Maar zouden wij in de bioscoop eigenlijk een correct beeld van jouw leven krijgen als de cineast zich enkel zou baseren op bronnen die uitgaan van jouw kijk op de dingen?

De film van jouw leven

Hoe zouden wij een meer genuanceerd beeld over jou kunnen krijgen?

De film van jouw leven

Zou het voor de cineast
een voordeel kunnen zijn om
deze film of documentaire te
maken wanneer jij nog leeft?
Waarom?

DEEL 2

Getuige aan het woord



DEEL 3

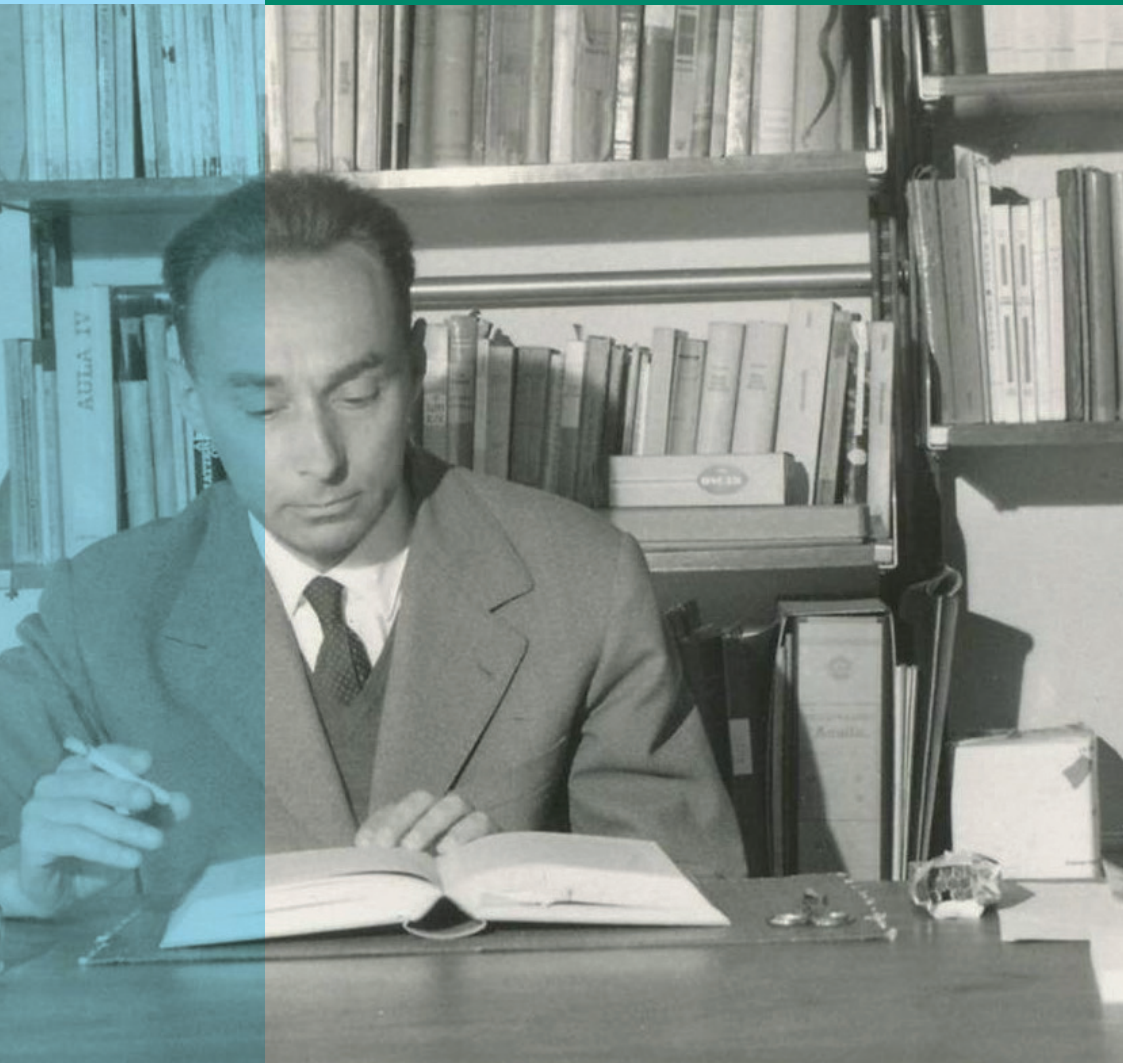
Geschiedenis en herinnering



Geschiedenis en herinnering

Zou deze getuigenis van Regina een geschiedenisles over de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust kunnen vervangen? Waarom wel of waarom niet?

Geschiedenis en herinnering



Primo Levi zei ooit dat een getuige geen historicus is. Wat zou hij daarmee bedoeld hebben? Het citaat op de volgende slide kan jullie misschien helpen om een antwoord te formuleren.

Geschiedenis en herinnering



“Toen ik bij Anna was, hoe klein dat ik ook was, hoe jong dat ik ook was, heb ik toch moeten beseffen dat mijn ouders nog in leven waren. Want Anna heeft me ooit verteld, na de oorlog, dat ze een paar keer had gevraagd of dat ik haar moeke zou kunnen noemen. En schijnbaar is altijd mijn antwoord geweest: “We zullen volgende week beginnen, Anna.” En die volgende week is nooit aangebroken. Dus dat kinderhartje heeft dat niet toegelaten. Alhoewel ik enorm van Anna en Charel hield, was dat ergens een stap te ver.” *(Regina)*

Geschiedenis en herinnering



“Toen ik bij Anna was, hoe klein dat ik ook was, hoe jong dat ik ook was, heb ik toch moeten beseffen dat mijn ouders nog in leven waren. Want Anna heeft me ooit verteld, na de oorlog, dat ze een paar keer had gevraagd of dat ik haar moeke zou kunnen noemen. En schijnbaar is altijd mijn antwoord geweest:

“We zullen volgende week beginnen, Anna.”

En die volgende week is nooit aangebroken. Dus dat kinderhartje heeft dat niet toegelaten. Alhoewel ik enorm van Anna en Charel hield, was dat ergens een stap te ver.” *(Regina)*

Geschiedenis en herinnering

Wat is volgens jullie het verschil tussen geschiedenis en herinnering?

Geschiedenis en herinnering

Waarom is het nog belangrijk om naast wetenschappelijk onderzoek te luisteren naar persoonlijke verhalen die misschien niet altijd even correct of volledig zijn?

DEEL 4

6 miljoen verhalen

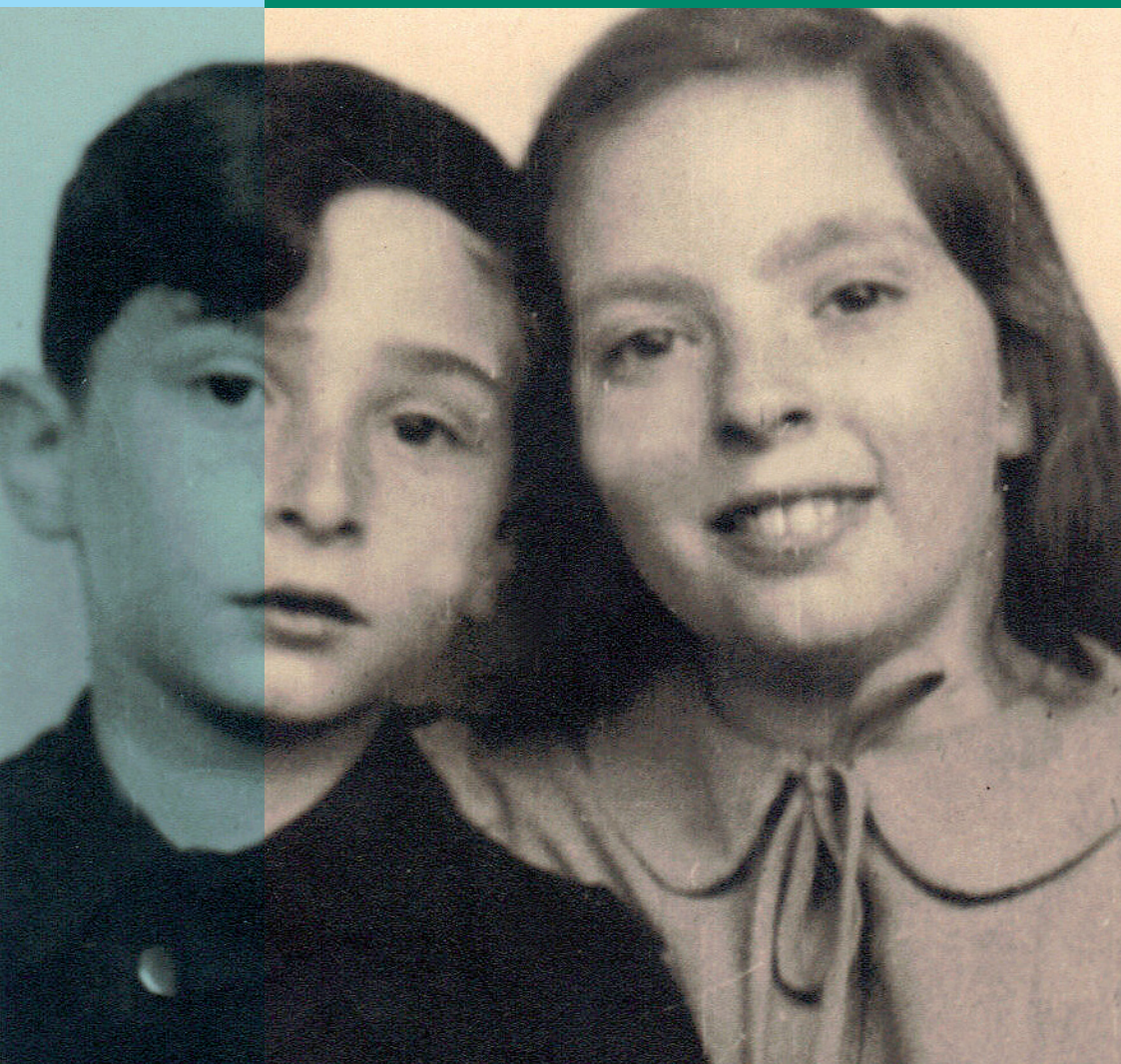


6 miljoen verhalen



Regina vertelt over haar beleving van die periode en ondanks de angst en het verdriet zou je kunnen zeggen dat de oorlog voor haar min of meer goed afliep. Waarom?

6 miljoen verhalen



Voor haar latere echtgenoot Georges Suchowolski en zijn familie verliep de oorlog anders. Lees de tekst over het leven van Georges. Probeer vervolgens enkele gelijkenissen en verschillen met het verhaal van Regina op te lijsten.

6 miljoen verhalen

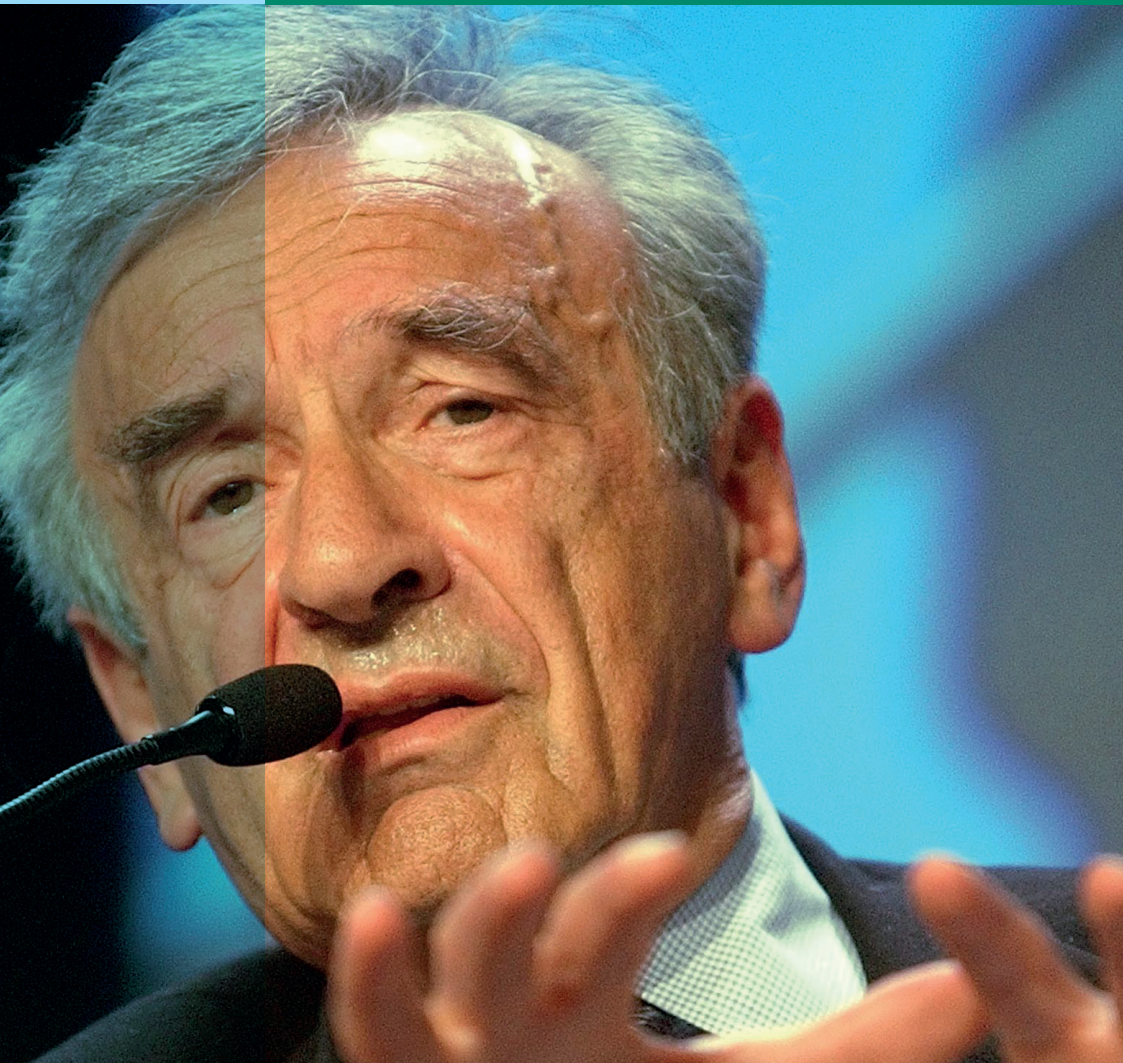
GELIJKENISSEN	VERSCHILLEN

DEEL 5

Hoe gaan we verder?



Hoe gaan we verder?



Elie Wiesel zei ooit: ‘Wie naar getuigen luistert, wordt zelf getuige.’ Hoe kunnen jullie helpen om het verhaal van Regina niet verloren te laten gaan?