



GEROEZEMOES

Lesmap bij de voorstelling

Een project van Norma vzw

Met Ultima Thule



Beste leerkracht,

Jullie komen binnenkort kijken naar de voorstelling 'Geroezemoes'. Om de voorstelling vooraf te kaderen en vooral achteraf te bespreken en te verwerken in de klas, kan je gebruik maken van deze lesmap.

Reacties op de voorstelling of op de lesmap zijn steeds welkom en mogen gemaild worden naar info@normavzw.be.

We wensen jullie een fijne voorstelling!

Groetjes van Norma



I. Voor het theaterbezoek

Naar theater

‘Geroezemoes’ is een voorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar.

Voor veel kinderen zal het een van de eerste keren zijn dat ze naar een theatervoorstelling gaan kijken. Los van de inhoud van de theatervoorstelling is dat al een ervaring op zich. Geef hen vooraf wat uitleg over wat er zal gebeuren en over de theatercodes. Bespreek vooraf met de kinderen wat ze allemaal al weten van het theater, welke voorstellingen ze al hebben gezien, en wat de ‘regels’ zijn die daar gelden:

- Blijf zitten op je billen
- Kijken met je ogen
- Niet eten of drinken tijdens de voorstelling
- Je mag met geluid reageren op dat wat je ziet of hoort, maar je mag niet gaan kletsen met je burens.

Bespreek ook met de kinderen wat theater is. Het is bijvoorbeeld geen film, alles wat je ziet wordt live in het hier en nu gespeeld.

Over Geroezemoes

In het slapende dorpje Solnistad heeft de aanhoudende droogte zijn sporen achtergelaten. De inwoners hangen wat rond en de stad ligt er maar verlaten bij. We volgen Kleine Willie (10) op rolschaatsen door de straten van Solnistad. Op een dag rolt hij voor de zoveelste keer voorbij de verlaten Villa Magnolia... Daar logeerde vroeger een beroemde zangeres. Kleine Willie denkt een piano te horen... of verbeeldt hij zich dat maar? Norma, de taxichauffeur, ziet een oude dame met witte discoschoenen, of dat gelooft ze toch... Is de beroemde zangeres Esmeralda Jonagold teruggekeerd? Er ontstaat een wildwaterbaan aan geruchten en gefluister, die zelfs de Kroonprinses bereiken. De rollercoaster wordt werkelijkheid en het stille stadje komt weer tot



‘Geroezemoes’ is een beeldende en grappige voorstelling over de kracht van verhalen en geruchten. Speels laat het zien hoe snel verzinsels groter, verder, luider en gekker worden.

Twee spelers brengen dit meeslepende verhaal tot leven in een kleurrijk decor vol objecten, figuren en klank.

Stap binnen in **de wereld van Geroezemoes**, een multidisciplinair project voor kinderen dat bestaat uit een geïllustreerd boek, een hoorspel en een theatervoorstelling. Elk medium belicht op een eigenzinnige manier een ander aspect van dit meeslepende verhaal.

Het boek kwam tot stand door een nauwe samenwerking tussen regisseur Nina Eleonora Claes, schrijver Yelena Schmitz en illustrator Ruth De Jaeger, uitgegeven in 2021 door [uitgeverij De Eenhoorn](#).



In **het hoorspel** kan je de wereld van Geroezemoes al luisterend ontdekken. In een reeks van tien afleveringen van telkens 5 minuten wordt het verhaal tot leven gebracht door verschillende stemacteurs (met oa. Mona Mina Leon, Lennert De Vroey, Eurudike De Beul, Tom Goossens, Sander Gillis,...) en met muziek van Ruben De Gheselle en Lukas De Man.

Beluister de trailer [hier](#).

Wij zijn Norma, een driekoppig kunstcollectief uit Gent. Samen maken we artistieke creaties over de grenzen van verschillende disciplines heen. We husselen beeld, tekst, installatie, performance, film en theater.

De projecten van Norma worden gedreven door een verlangen naar verbeelding en verhalen. Ze kenmerken zich door een multidisciplinaire vormgeving en spelen zowel met beeld, geluid als tekst in verschillende hoedanigheden.

Voor dit project zijn we een nauwe samenwerking aangegaan met het Gentse figurentheater gezelschap **Ultima Thule**.

Wanneer je figurentheater zegt, denk je misschien meteen aan poppen. Poppen die een mens voorstellen. Of een dier. Misschien denk je ook aan de klassieke vormen van poppentheater, zoals poppenkast. Maar voor ons gaat figurentheater veel verder dan alleen het gebruik van poppen. We bedienen ons van poppen, materialen, vormen, objecten en projectie om een verhaal te vertellen. Daarnaast spelen tekst, muziek en beweging ook een heel grote rol. Zo zie je dat het figurentheater veel kunstdisciplines omarmt om uiteindelijk een voorstelling te creëren met een sterk visuele inslag. Ultima Thule is een theatergezelschap dat voor jongeren werkt, of het nu kleuters zijn, kinderen van de lagere school, tieners of adolescenten. Maar we gaan er van uit dat elke voorstelling ook voor volwassenen een waardevol verhaal moet vertellen. Onze voorstellingen zijn uitdagend en breed toegankelijk voor jong en oud.



Artistiek team

Van en met | Nina Eleonora Claes, Louisa Vanderhaegen en Tineke Bacqué

Vrij naar het boek van | Yelena Schmitz, Ruth De Jaeger & Nina Eleonora Claes

Dramaturgie en coaching | Sven Ronsijn

Scenografie en decor | Louisa Vanderhaegen, Tineke Bacqué & Rupert Defossez

Tekst | Nina Eleonora Claes

Geluidsontwerp | Inja Laureys

Stemmen | Sven Ronsijn, Sander Gillis, Mona Mina Leon, Flora Van Canneyt, Bert Dobbelaere

Mixage | Chiel Peersman

Muziek | Lukas De Man & Ruben De Gheselle

Lichtontwerp en techniek | Rupert Defossez

Productie | Norma vzw i.s.m. Ultima Thule

Coproductie | Ultima Thule, Perpodium

Met de Steun van | Vlaamse Overheid, Stad Gent en de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid via Cronos Invest.

Met dank aan | Leietheater, CC Merelbeke, De Herbakker, C-Takt, FroeFroe



II. Na het theaterbezoek

Nagesprek

Na een voorstelling zitten kinderen vaak nog helemaal in de beleving. Het kan waardevol zijn om meteen daarna even tijd te nemen voor een kringgesprek. Zo krijgen ze de kans om hun indrukken en bevindingen te delen. Er bestaan geen foute antwoorden. Door open vragen te stellen stimuleer je niet alleen hun verbeelding, maar ook hun taalontwikkeling.

- Wat herinner je je nog het best van de voorstelling?
- Welk moment vond je grappig, spannend of verrassend? Waarom?
- Wat betekent 'geroezemoes'? En hoe klinkt het?
- Wanneer wordt een verhaal een gerucht of roddel?
- De inwoners uit Solnistad lieten zich meeslepen door geruchten. Heb jij dat ook al eens meegemaakt, dat een verhaal groter werd door het door te vertellen?
- Stel dat er in jouw klas een gerucht ontstaat, hoe zou jij ermee omgaan? Geloof je het meteen? Waarom wel / waarom niet?
- Wat kan je doen om te controleren of iets waar is?



#1 BEELDEND: Maak je eigen gerucht

- **Doel**

Kinderen ontdekken hoe verhalen en geruchten ontstaan, veranderen en groeien. Ze leren verbeelden met woorden én beelden, en ervaren hoe fantasie de werkelijkheid kan kleuren.

- **Materiaal**

- Kaartjes met beginzinnen van geruchten
- Potloden, stiften, papier
- Optioneel: collagemateriaal (tijdschriften, lijm, scharen)



- **Voorbereiding**

Geef de kinderen enkele korte zinnen die starten als een gerucht, bv.:

- “Ik heb gehoord dat er iets groots naar onze stad komt...”
- “Ze zeggen dat er een geheim onder het plein verstopt ligt...”
- “Wist je dat er iemand nieuw in het dorp woont, maar niemand weet wie?”
- Er is een geheimzinnige koffer gevonden op de speelplaats...”
- “Vanavond komt er een beroemde zanger naar ons dorp...”
- “Er loopt een hond rond die kan praten...”

- **Aan de slag**

1. **Intro:** Vertel de kinderen dat geruchten vaak klein beginnen en steeds groter en gekker worden.
2. **Gerucht trekken:** Elk groepje of elk kind krijgt een kaartje met een beginzin van een gerucht.
3. **Verbeelden:** Ze tekenen of knutselen er kleine decorstukken of figuren bij met papier, karton en restmateriaal.
4. **Delen:** Laat elk groepje kort zijn gerucht presenteren aan de klas. Stimuleer dat ze er ook iets bij verzinnen: “En toen gebeurde er nog iets...”

- **Next level**

Laat kinderen hun gerucht uitspelen in een kort toneeltje.

Of combineer de beelden van de hele klas tot een groot “geruchtenlandschap” aan de

#2 SPEL: De geruchtenketting

- **Doel**

Kinderen ervaren hoe verhalen zich verspreiden en vervormen.

- **Materiaal**

Geen

- **Vorbereiding**

Lees het onderstaande fragment voor uit het boek van 'Geroezemoes':

Norma vertelde het nieuws aan Germain, Germain aan Gigi, Gigi aan de zingende kapper die 's avonds in het restaurant kwam eten, de kapper aan zijn klanten, de klanten aan hun burens, de burens telefoneerden hun moeders, de moeders hun broers, tot meester Egels het te horen kreeg en het aan de schooldirecteur vertelde, die meteen zijn zakenvrienden belde, die de journalisten belden, die de minister belden, die de kabinetschef van de Koningin belde, die het in de wandelgangen aan de lakei toevertrouwde, die het voor het slapengaan in het oor van de Kroonprinses fluisterde.

- **Aan de slag**

1. Zet de kinderen in een kring.
2. Fluister een korte zin in het oor van één kind (bv. "Er loopt een roze olifant in de gang").
3. Dit kind fluistert het door aan de volgende, enz.
4. De laatste in de kring zegt luidop wat hij/zij heeft gehoord.
5. Vergelijk met de oorspronkelijke zin.
6. Reflectie:
 - Wat is er veranderd?
 - Waarom denk je dat dingen verdwijnen of veranderen?
 - Hoe voelt het als verhalen groter of gekker worden?

Doe de oefening meerdere keren, telkens met een nieuwe zin.



www.normavzw.be

n o r m a



Vlaanderer
verbeelding werkt

