

10^{de} editie

Wedstrijd voor schilderkunst Louise Dehem



Reglement

De Prijs voor Schilderkunst 'Louise Dehem' wordt om de vijf jaar uitgereikt. Deze culturele manifestatie is een samenwerking tussen het Stadsbestuur Ieper, de Stedelijke Cultuurraad, het Yper Museum, dé Academie en Cultuurcentrum Het Perron.

Artikel 1

De Stad Ieper organiseert in 2025 voor de 10de maal de vijfjaarlijkse 'Wedstrijd voor Schilderkunst - Louise Dehem'. Alle kunstenaars die deze discipline beoefenen, kunnen deelnemen mits zij geboren zijn vóór 2007.

Al elders bekroonde werken komen niet in aanmerking.

Het onderwerp en het formaat van de ingezonden werken zijn volledig vrij. De werken moeten voorzien zijn van een degelijk systeem en aanwijzingen om ze te presenteren.

Artikel 2

Er wordt een Eerste Prijs van 4000,- EUR toegekend door de Stad Ieper. Dit werk wordt opgenomen in het kunstpatrimonium van de Stad Ieper. De Tweede Prijs bedraagt 1500,- EUR. De prijs voor de beste Ieperse Inzending : 'Prijs van de Stedelijke Cultuurraad', deze bedraagt 750,- EUR.

Al deze werken, aangevuld door werk van de geselecteerden, worden ter beschikking gesteld voor de duur van de laureatententoonstelling in Het Perron te Ieper van 26 september 2025 tot en met 8 november 2025.

Indien de eerste prijs aan een Ieperling wordt toegekend, gaat de prijs voor de beste Ieperse inzending naar de volgende op de ranglijst in deze categorie.

De laureaat krijgt de kans om binnen de programmatie van Cultuurcentrum Het Perron en in overleg met het cultuurcentrum een tentoonstelling samen te stellen, in het eerste of tweede cultuurseizoen volgend op de uitreiking van de prijs. Het werk wordt opgenomen in het kunstpatrimonium van de Stad Ieper.

Artikel 3

Inschrijven doe je online via het [inschrijvingsformulier](#).

Daarin upload je meteen ook je volledige dossier. Door het formulier in te vullen, verklaar je je akkoord met het reglement.

Je dossier moet ten laatste op **30 juni 2025** worden ingediend en bevat 4 onderdelen:

- **Het ingevulde inschrijvingsformulier**
Dit formulier vul je online in. Indien dit niet lukt kun je het aanvragen bij:
Cultuurcentrum Het Perron, Fochlaan 1, 8900 Ieper
057 239 480 – cultuurcentrum@ieper.be
- **Een beschrijving van elk werk**
Vermeld per werk:
 - materiaal
 - afmetingen
 - gebruikte drager (bv. doek, paneel)
 - verzekeringswaarde
- **Fotomateriaal van maximaal 3 verschillende werken**
 - Upload je foto's via het inschrijvingsformulier
 - De beelden zijn van goede kwaliteit (minimaal 300 dpi)
 - Een reeks telt als één werk
 - Zorg ervoor dat bij meerdere werken duidelijk is welke beschrijving bij welke foto hoort
- **Een curriculum vitae van de kunstenaar**
Vermeld minstens je opleiding en eerdere tentoonstellingen (individueel en in groep). Je mag extra context toevoegen over je werk, maar dat is niet verplicht.

De deelnamekost bedraagt **€15 per dossier**.

Je inschrijving is pas geldig als je dossier volledig is én het inschrijvingsgeld betaald is op:

Rekeningnummer **BE84 0011 7588 8459**

op naam van Cultuurcentrum Het Perron – ACCI vzw, Fochlaan 1, 8900 Ieper
met als vermelding: "Nationale Prijs voor Schilderkunst"

Elke kunstenaar mag slechts één dossier indienen, met maximaal drie werken.

Artikel 4

De onafhankelijke, professionele jury beoordeelt de werken op basis van de ingezonden dossiers. Zij kiest uit de inzendingen minimaal 20 en maximaal 30 dossiers. Alle deelnemende kunstenaars worden verwittigd over deze selectie. De geselecteerde kunstenaars komen hun geselecteerd werk(en) op eigen kosten binnen brengen in Het Perron. Dit op vastgestelde data eind augustus - begin september 2025, precieze data worden afgesproken met de geselecteerden. Dezelfde jury kiest uit de gepresenteerde werken een Laureaat, een Tweede Prijs en een Prijs voor de beste Ieperse inzending. Van elke geselecteerde kunstenaar wordt werk opgenomen in de tentoonstelling. Deze tentoonstelling vindt plaats in Het Perron en is toegankelijk van 27 september 2025 tot en met 8 november 2025, telkens van 9u30 u tot en met 18 u, zaterdag van 13.30 uur tot 17.00 uur. Gesloten op zondag en maandag.

De officiële bekendmaking en de uitreiking van de prijzen gaat door op vrijdag 26 september 2025 om 20.00 uur. Alle deelnemers zijn daarop uitgenodigd. Tevens wordt dan de tentoonstelling voor het publiek voor open verklaard.

Artikel 5

De organisatoren nemen een verzekering voor de binnengebrachte werken van het ogenblik dat ze het cultuurcentrum binnenkomen tot ze door de kunstenaar terug worden opgehaald na afloop van de tentoonstelling.

Artikel 6

De geselecteerde werken worden na afspraak opgehaald tussen 12 november en 20 november 2025, op weekdays (behalve op maandag) tussen 9u30 en 18u na afspraak met cultuurcentrum Het Perron - Fochlaan 1, 8900 Ieper, 057/239 480, cultuurcentrum@ieper.be.

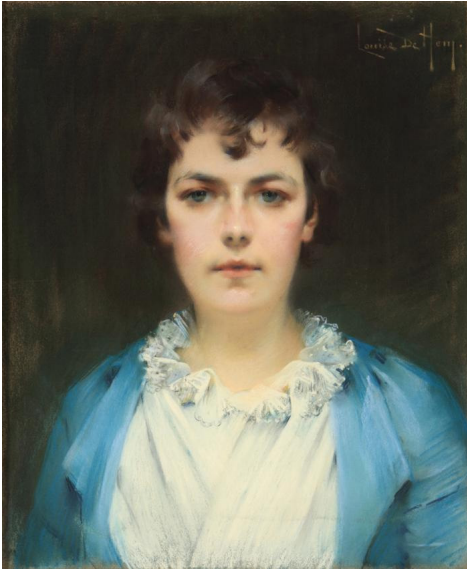
Na deze periode vervalt alle verantwoordelijkheid van de inrichters ten opzichte van de nog niet afgehaalde werken.

Artikel 7

De beslissingen van de jury zijn onherroepelijk. Er wordt geen briefwisseling gevoerd. Elke deelnemer aanvaardt de diverse punten van het reglement.

Louise Dehem (1866-1922)

Een van lepers belangrijkste kunstenaars is Louise Dehem, dochter van een bescheiden textielhandelaar. Haar oudere zus is getrouwd met de leperse kunstschilder Théodore Ceriez (1831-1904), leraar aan de leperse Academie. Die ontdekt het teken- en schilder talent van Louise. Maar de kunstacademie is uitsluitend voor jongens. Louise kan terecht bij haar schoonbroer. Hij leert haar de basistechnieken aan om te kunnen tekenen en schilderen.



Op haar 19de stelt Louise al een schilderij tentoon in Spa. Een jaar later volgt ze kunststudies in Brussel en in 1887 trekt ze naar Parijs, waar ze studeert bij de bekende meester Alfred Stevens (1823-1906) en aan de Académie Julian. Ze krijgt studiebeurzen van de stad leper.

In 1891 keert Louise terug. Ze krijgt opdrachten voor realistische portretten van rijke families uit leper en omgeving. Daar maakt ze gevoelige kunstwerken van, tintelend van kleuren. In haar persoonlijker werk getuigt ze van de armoede, sociale onrechtvaardigheid en tradities in haar omgeving, levendig en realistisch. Pastel is haar geliefkoosde techniek.