

Het Kwartier /  
Mariën & von Winckelmann  
& theater arsenaal



© beeld: Yuri van der Hoeven - vormgeving: Nina Swaans



theater  
arsenaal

PRIMUS  
—HAACHT—



Vlaanderen  
verbeelding.werk

MECHELEN



Pp

LITERATUUR  
VLAANDEREN

# EVEN PINGPONGEN

## Jouw wegwijzer naar succes

Welkom bij **Even pingpongen**. Hier wordt je leven geïncubated alsof je een energielabel van de koelkast bent, en krijg je persoonlijk advies zodat je eindelijk kan 'opklimmen'. Hier weten ze wat je beter had kunnen zien, beter had kunnen doen, welke job jou beter zou passen of welk lief je beter zou nemen (en hoe).

Overall krijg je zagezegde goede raad. Van studieadvies tot make-up tutorials, van stemwijzers tot sekstips. Voor wie hier hard genoeg aan werkt, liggen geluk, succes en rijkdom allemaal voor het rapen. Als je maar die upgrade neemt. **Even pingpongen** is een satirische voorstelling over de weg naar succes en de valkuilen ervan. Want succes kies je zelf. Toch? Pitch your life!

## ARE YOU READY FOR THE NEXT STEP?



# WE TAKE CARE OF YOU

*“ het is ook niet omdat je die mensen dan zegt op welke verdieping ze staan  
dat ze de trappen kunnen vinden  
want de meeste mensen willen er wel aan werken  
maar ze weten niet waar te beginnen  
ze voelen dat het leven hen niet past  
dat er iets wringt  
dat ze moeite moeten doen  
elke dag  
maar waar dat precies aan ligt?  
wij geven niet enkel een rating  
wij geven de mensen de tools  
om te weten waar ze aan moeten werken om vooruit te geraken  
een stappenplan naar succes ”*



**Het Kwartier**, rond Freek Mariën en Carl von Winckelmann, maakt voorstellingen voor kinderen, jongeren en volwassenen.

**Het Kwartier schrijft toneel.**

Van anarchistische 8+ voorstellingen tot politieke tragedies voor de grote zaal: we doen het allemaal, maar steeds met een eigen nieuwe tekst.

**Het Kwartier speelt met tekst.**

Wij geloven in verhalen en vinden personages interessanter dan onszelf. In elk stuk scheppen we een nieuwe wereld om de grote wereld met andere ogen te bekijken. Fictie is ons breekijzer voor de werkelijkheid.

**REGISSEUR CARL VON WINCKELMANN** (1982) studeerde podiumkunsten en beeldende kunsten. Hij debuteerde in 2011 bij FABULEUS met *Kasimir en Karoline* en maakte er achtereenvolgens *Othello* en *De Metsiers*, telkens op basis van eigen vertalingen en bewerkingen. In 2017-2018 schreef en regisseerde hij samen met Freek Mariën *Het puin van Eden*, waarmee ze genomineerd werden voor de Kaas&Kappes-prijs 2018. Sinds deze samenwerking vormen ze samen Het Kwartier. Hiernaast werkt hij regelmatig als coach en eindregisseur voor diverse makers. Hij is docent en was van 2016 tot 2022 artistiek coördinator van de opleiding Drama van LUCA School of Arts in Leuven. In 2018 startte hij met een doctoraatsonderzoek in de kunsten waarin hij een post- humanistisch perspectief een centrale plaats geeft in de theaterpraktijk. In 2025 beëindigt hij dit doctoraat.

**AUTEUR FREEK MARIËN** (1988) studeerde Drama aan KASK Gent. Freek maakte bij Het Kwartier de voorstellingen *Wachten en andere heldendaden* (2014), *De schaar van de tsaar* (2016), *Het puin van Eden* (2018), *The Wetsuitman* (2019) en *Een of andere Rus* (2021). Hij schreef teksten in opdracht voor o.a. ARSENAAL/LAZARUS, DE MAAN, Laika, Tuning People, Kevin Trappeniers en Circus Ronaldo. Freek won de internationale Kaas&Kappes-prijs (2012 en 2020), de Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen (2014) en de Toneelschrijfprijs (winnaar 2015, nominatie 2017 en 2019). *The Wetsuitman* won de vertaalprijs van Literature Flanders & Dutch Performance Arts. Zijn teksten zijn uitgegeven bij De Nieuwe Toneelbibliotheek, Davidsfonds en Bebuquin.



**SPELER ARBER ALIAJ** (1990) is acteur, regisseur en schrijver. Hij studeerde af aan het RITCS als acteur, nadat hij eerder al film had gestudeerd aan LUCA School Of Arts (Narafi en Sint-Lukas) in Brussel. Je kan hem kennen van zijn rol bij *Het Schaap* (Laika), *Vier Muren* (van Marios Bellas), *De Barbaren* (Kloppend Hert & Antigone) of van op tv in *Glad IJs*, *Alter ego*, *Hoodie* of *Lisa*.



**SPELER INDRA DE BRUYN** (1993) is actrice en muzikante. In 2018 behaalde ze haar Masterdiploma Drama aan het KASK / School Of Arts in Gent. Je kent haar van de band *Billie Congé*, waar ze verhalende Indie-Folk-nummers schrijft en zingt. Of van film en tv in *Little Black Spiders*, *Professor T.* en de animatiefilm *#21XOXO*. Bij Het Kwartier speelde ze mee in *De Gemoederen*.



**SPELER YINKA KUITENBROUWER** (1990) is actrice. Ze studeerde af in 2014 aan het KASK / School Of Arts in Gent. Je kent haar als documentaire theatermaker met voorstellingen als *HonderdHuizen*, *Kan dus Niet* en *Morgen werd alles anders*. Ze maakte de geluidsvoorstelling *RrrRrrrr-Rrrrrrrrr* samen met Wannes Deneer. En ze strijdt mee in 'De Kinderopvangzaak' waar kinderopvang een recht moet worden en geen privilege. Bij Het Kwartier speelde ze mee in *The Wetsuitman*.

# ***WE ARE NOTHING BUT DROPS IN THE OCEAN***



# CREDITS

**regie** Carl von Winckelmann

**tekst** Freek Mariën

**spel** Arber Aliaj, Indra De Bruyn en Yinka Kuitenbrouwer

**kostuumontwerp** Jana Roos

**geluidsontwerp** Kris Strybos

**decor en lichtontwerp** Jana Roos en Sven Roofthoof

**techniek** Bert Laurijssens en Rutger Mollen

**stage techniek** Gust Decoster

**productieleiding** Marjolijn Hectors en Flore Opsomer

**alle medewerkers van Het Kwartier en theater arsenaal**

**productie** Het Kwartier en theater arsenaal

**in coproductie met** Perpodium

**met de steun van** de Vlaamse Overheid,

de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid,

Stad Mechelen en Literatuur Vlaanderen

**met dank aan** Lien Winters, Evgenia Brendes, Sofie Legon,

Laura Schoevaers en de leerlingen van Ursulinen Mechelen

en onze ambassadeurs: Eden, Jill, Louis, Romy en Siebe

**met speciale dank aan** Maxime Waladi

**Theater arsenaal is een open theaterhuis dat werkt aan een sterke verbinding tussen kunst en samenleving.**

In het seizoen 2022-2023 creëerden Freek Mariën en Carl von Winckelmann samen **Een of andere Rus**, met de indrukwekkende tekst van Freek over de schrijver Limonov, een productie van ARSENAAL en Het Kwartier. Samen met Joris Van den Brande maakten Carl en Freek in datzelfde seizoen **Freedom Club**, dat op TAZ#22 in Oostende in première ging en in het seizoen 2023-2024 opnieuw door Vlaanderen toerde. In 2026 creëren we samen de nieuwe voorstelling **KAMP**.

In de beleidsperiode 2023-2027 is Het Kwartier een belangrijke medespeler van de artistieke werking van theater arsenaal.

theater  
arsenaal

# INFO, SPEELDATA & TICKETS

## **theater arsenaal Mechelen**

vr 7 februari om 20u15 - *première*

za 8 februari om 20u15

vr 14 februari om 20u15

za 15 februari om 20u15

zo 16 februari om 15u - *namiddagvoorstelling met gratis kinderopvang*  
*i.s.m. Cultuurcentrum Mechelen*

## **De Studio Antwerpen**

vr 21 februari, 20u

za 22 februari, 15u - *namiddagvoorstelling*

## **30CC Leuven / Wagehuys**

di 11 maart, 20u - *uitverkocht*

## **de Warande Turnhout**

di 18 maart, 13u45 - *schoolvoorstelling met vrije tickets*

di 18 maart, 20u15

## **Cultuurcentrum Brasschaat**

wo 26 maart, 13u45

# GE MOOGT TROTS ZIJN

*Even pingpongen wordt ook als schoolvoorstelling gespeeld van 11 februari t/m 3 april in Mechelen, Antwerpen, Geel, Houthalen-Helchteren, Leuven, Genk, Hasselt, Zaventem, Leopoldsburg, Brasschaat, Eeklo en Lier.*

**leeftijd** voor iedereen vanaf 15 jaar

**duur** 1 uur 10 min

**taal** Nederlands

**taaliconen** \*\*\*\*

**hetkwartier.be**  
**theaterarsenaal.be**

