

LAZARUS

NAAR F.M. DOSTOJEVSKI

BOZE GEESTEN

ANNA DE GRAEVE, KOEN DE GRAEVE, PIETER GENARD, GÜNTHER LESAGE,
INEKE NIJSSEN, LILITH PAS, RYSZARD TURBIASZ & JORIS VAN DEN BRANDE

theater
arsenøΔ

PRIMUS
—HAACHT—



Vlaanderen
verbeelding werkt

MECHELEN

BELGIAN
TAX
SHELTER

Pp

**Is geweld geoorloofd en zo ja,
tot op welke hoogte dan?
Die vragen, die kwesties.
Vintage Dostojevski, vintage LAZARUS.**

De Lazari zijn met de jaren ware Dostojevski-specialisten geworden. Na *Idioot*, *Karamazow* en *Misdaad en Straf* bewerkt LAZARUS zijn **meest politieke roman van de vier, Boze Geesten**.

Het verhaal speelt zich af in **een kleine rijke gemeenschap** op het platteland, waar de rust wordt verstoord wanneer de **jonge generatie** er uit onvrede een **revolutie wil ontketenen**. Hun aanpak is roekeloos en destructief, zonder een concreet plan voor de toekomst.

Nihilisten en socialisten, God en de oude machtsstructuren...
Boze geestigheden en demonische onschuld wisselen elkaar af in een parade van passionele personages die, als duivels uit doosjes, komen vechten voor hun eer en hun geloof (ook diegenen die geloven dat ze nergens in geloven).

**‘De kleppers van de
Russische schrijver Dostojevski
zijn al langer bekend terrein
voor LAZARUS.**

**Keer op keer blazen ze het stof
van de klassiekers uit de 19e eeuw
(zoals Karamazow en Misdaad en Straf)
en geven ze er een
eigenzinnige invulling aan.**

**Diepgravend
zonder al te zwaarwichtig te worden.
En met de nodige dosis humor.’**

- Ellen Maerevoet, VRT NWS



© Raymond Mallentjer



© Raymond Mallentjer

INEKE NIJSSEN



WARWARA

'Ge moet per se trouwen, ja. Maar dat is geen dwang, dat is gewoon omdat ik het wil.'

Warwara wil dat haar zoon **Nikolaj** trouwt met **Lisa**, dat alles blijft zoals het is, en ze wil **Stepan**. Niet. Wel. Niet. Toch wel.

ANNA DE GRAEVE



LISA **'Zijt gij nu gekwetst omdat ge door een vrouw wordt afgedankt in plaats van andersom?'**

Lisa is verloofd met **Mavriki**, maar wil **Nikolaj**. Ze is ook een leerling van **Stepan** geweest.

RYSZARD TURBIASZ



MAVRIKI

'Welke zee?'

Mavriki is de afhankelijkke verloofde van **Lisa**.

KIRILOV

'Alles is goed.'

Kirilov is nihilist. Hij wil bruggen bouwen.

TORIS VAN DEN BRANDE



NIKOLAJ STAVROGIN

'Ik weet niet wat er over mij beweerd wordt. Waarschijnlijk klopt het. Maar misschien ook niet.'

Nikolaj is 'voorbested' voor **Lisa**, maar getrouwd met arme **Marja**. Hij heeft een heel intieme band met **Dasja** (en ook kort iets gehad met de vrouw van **Sjatov**).

LILITH PAS



DASJA

'Ik zou ontzettend graag willen dat ge mij nooit nodig zult hebben.'

Dasja is de steun en toeverlaat van **Nikolaj**. Tegen haar kan hij alles zeggen. Zelfs zijn diepste geheimen.

PIETER GENARD



STEPAN

'Het subversieve ideeëngoed is mijn natuurlijke biotoop.'

Stepan - vader van **Pjotr** - deelt met **Warwara** de wanhoop over des werelds toestand.

MARJA 'Iep!'

Marja is de wettelijke echtgenote van **Nikolaj**. Ze ziet er raar uit, als een half vogeltje en past dus niet in hun rijke familie. Er wordt beweerd dat Nikolaj met Marja trouwde om zichzelf te straffen.

KOEN DE GRAEVE



SJATOV

'Ik ben een vrij mens, en ik stap eruit.'

Sjatov zat bij de terroristische groepering van **Pjotr**, maar heeft beslist om eruit te stappen omdat hij het niet eens is met zijn ideologie.

PJOTR

'Ik ook. Ik ben ook iemand die tot alles bereid is. Op alle niveaus. Ik sta geheel tot uw beschikking.'

Pjotr is de emotioneel verwaarloosde zoon van **Stepan** die **Nikolaj** voor zijn revolutionaire kar probeert te spannen en daar heel veel voor over heeft.

GAGANOV

'Verontschuldigen zijn een belediging!'

Gaganov is een potsierlijke man van (would-be) adel die in duel gaat met **Nikolaj** omdat die hem ooit in zijn oor heeft gebeten. Verontschuldigen zijn voor hem een belediging.

GÜNTHER LESAGE



FJEDKA **'Nen kleine sloeberroebel voor nen arme sloeber?'**

Fjedka ontsnapte uit de gevangenis. Hij is in ruil voor geld bereid om **Marja** (de vrouw van **Nikolaj**) uit de weg te ruimen.

BOZE GEESTEN: LITERATUUR, THEATER EN LAZARUS OP ZIJN BEST!

BRANDEND ACTUEEL

'Wat Dostojevski 150 jaar geleden schreef als een aanklacht tegen de toenmalige maatschappij, is **vandaag nog steeds herkenbaar**. Het meest confronterende is dan te zien dat er nauwelijks iets veranderd is en dat mensen nog altijd dezelfde eigenwijze, egoïstische, machtswellustige neigingen hebben.' - *Koen De Graeve*

THEATRALE PERSONAGES VAN VLEES EN BLOED

'Het dankbare aan Dostojevski - een beetje tegen het gangbare idee in - is dat hij hele **theatrale personages** neerzet, **met veel humor**. Zijn boeken lijken misschien zware kost, maar de personages zijn echt van vlees en bloed en zitten **vol emoties**. Dit maakt zijn werk juist heel geschikt voor theater.' - *Joris Van den Brande*

EEN BONTE VEELKLEURIGE VOORSTELLING

'Dostojevski is soms zwaar, maar biedt ook enorm veel theatrale mogelijkheden. **We willen eigenlijk niets liever doen dan muziek maken, dansen, er moppen in steken** die zoveel mogelijk te maken hebben met de inhoud, maar hier soms ook een beetje dwars op staan. Hierdoor ontstaat een bonte, veelkleurige voorstelling - net als het boek zelf.' - *Joris Van den Brande*

DOSTOJEVSKI HERSCHREVEN

'Het is heel spannend om zo'n oud boek te bewerken en te merken hoe weinig er eigenlijk veranderd is. Wij hebben het boek bewerkt tot een **swingende, hedendaagse voorstelling**. Het is geen letterlijke vertaling. Het heet dan ook 'naar Dostojovski', dus we nemen alle vrijheid.' - *Ineke Nijssen*

VINTAGES LAZARUS MET 3 TOP ACTRICES

Sinds 2017 is LAZARUS het huisgezelschap van theater arsenaal in Mechelen LAZARUS, dat zijn **Joris Van den Brande, Ryszard Turbiasz, Pieter Genard, Koen De Graeve** en **Günther Lesage**, een collectief van vijf theatermakers dat sinds 2006 origineel Nederlandstalig teksttheater maakt. Hun voorstellingen laten zich kenmerken door baldadige speelsheid en schijnbare lichtvoetigheid.

Voor deze productie laten ze zich versterken door top actrices **Ineke Nijssen, Lilith Pas** en **Anna De Graeve**.

CREDITS

van en met Anna De Graeve, Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ineke Nijssen, Lilith Pas, Ryszard Turbiasz en Joris Van den Brande

kostuum Eline Willemarck

assistentie kostuum Amber De Saeger

scenografie LAZARUS en Jasper Vanhalle

lichtontwerp Jasper Vanhalle

licht Bas Banen

geluid Thibault Rottiers / Rutger Mollen

stage techniek Gust Decoster

productieleiding Marjolijn Hectors

een productie van theater arsenaal

in coproductie met Perpodium

met de steun van de Vlaamse Overheid, Stad Mechelen en de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid

met speciale dank aan alle medewerkers van theater arsenaal



© Raymond Mallentjer

INFO, SPEELDATA & TICKETS



theater arsenaal Mechelen

do 13, vr 14, za 15, di 18, do 20 en za 22 maart
i.s.m. Cultuurcentrum Mechelen

op tournee t/m do 12 juni 2025

leeftijd voor iedereen vanaf 16 jaar

duur 1 uur 50 min

taal Nederlands

taaliconen ****

trigger warnings

Er wordt gebruik gemaakt van (speelgoed)wapens.

Het thema zelfdoding komt aan bod. Wie hier vragen over heeft of graag met iemand praat, kan terecht bij de zelfmoordlijn op het nummer 1813.

BLIJF OP DE HOOGTE

Volg het reilen en zeilen van LAZARUS en theater arsenaal op de voet.



Schrijf je in voor onze nieuwsbrief en je bent als eerste op de hoogte van nieuwe voorstellingen, extra activiteiten (HALFWEG, try-out,...) en eventuele acties.

Niet twifelen, gewoon doen! :)

Kijk je ook graag mee achter de schermen?

Dan zijn onze **Instagram** en Facebook een **aanrader!**

Wil je iets kwijt over onze voorstelling? Vergeet ons dan niet te taggen.

@theaterarsenaal @lazarusvzw

**L
A
Z
A
R
U
S**

lazarusvzw.be
theaterarsenaal.be

