



J.E.F.



Leeuwin

5^{DE} & 6^{DE}
LEERJAAR + 1^{STE}
MIDDELBAAR

Nederland — 2023
Duur: 85 min. — NL gesproken
Regie: Raymond Grimbergen

Doelgroep

5de & 6de leerjaar + 1ste middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Leeuwin* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Voetballende scenarist	4
Suriname	5
Voetbal voor meisjes?	6

Inhoudelijke info

Afkomst & identiteit	7
Eenzaamheid	9
Vriendschap & jaloezie	10

Filmtechnische info

Filmen met drones	11
De vierde wand	11
Camera-effecten	12
Soundtrack	13

Pinterest 14

Bibliografie 14

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Rosi Leeuwin is veertien en woont al haar hele leven in Suriname. Wanneer ze plots naar Nederland moet verhuizen, is de cultuurschok groot. Gelukkig maakt ze op haar nieuwe school al snel indruk met haar voetbaltalent. In de voorbereiding op een voetbaltoernooi leert Rosi alles over teamspirit en vriendschap, maar ook over zichzelf.

Luchtige coming of age-film vol teamspirit! Dit positieve verhaal over een buitenstaander in een meisjesvoetbalteam is zo aanstekelijk dat het je leerlingen spontaan zal meeslepen. Uiterst bruikbaar om achteraf met hen te praten over sport, genderrollen, vriendschap of afscheid nemen.

Technische kaart

Een film van Raymond Grimbergen
Nederland, 2023, 85 minuten, Nederlands gesproken, zonder ondertitels.

Scenario	Jeroen Margry
Productie	Alain De Levita, Leon De Levita, Frank Klein, Gerrit Martijn, Luc Schinkel, Robert Schinkel, Paula van der Oest & Mark van Eeuwen
Muziek	Boelie Vis
Montage	Boelie Vis
Camera	Willem Helwig
Cast	Alyssa van Ommeren, Apollonia Sterckx, Soumaya Ahouaoui & Manou Jue Cardoso
Distributie	WW Entertainment

In de pers

“Het is aardig om te zien hoe Leeuwin inspeelt op de gegroeide populariteit van het vrouwenvoetbal. Daarnaast valt op dat het geen punt is dat Rosi uit Suriname komt, diversiteit is iets vanzelfsprekends. Ook de situering in een plattelandsomgeving in plaats van in een grote stad, werkt goed qua sfeer.” - Leo Bankersen, [Filmkrant](#)

“Het vlot gemaakte Leeuwin is een prima jeugdfilm. Zo heeft Cees Geel een leuke bijrol als strenge schoolconciërge/mopperende voetbalkantinebeheerder die sceptisch is over vrouwenvoetbal. Dat Rosi’s poster van Ruud Gullit steeds van de muur waait, spreekt echter boekdelen: het is nu aan de Leeuwinnen om de voetbalwereld te veroveren.” - André Waardenburg, [NRC](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Voetballende scenarist

Regisseur [Raymond Grimbergen](#) zegt dat de grote emoties van sporters zich goed lenen voor het witte doek. Niet moeilijk dat sportfilms een populair genre zijn! De scenarist, [Jeroen Margry](#), speelde zelf ooit bij de voetbalclub Kolping Dynamo in Nijmegen, en hij haalde inspiratie uit die ervaring. Hij baseerde zelfs het personage van Henry op de barman van zijn club.



[Deze video](#) somt vijf van de beste voetbalfilms ooit op.

Er bestaan natuurlijk ook veel films over andere sporten dan voetbal. Bekijk deze posters van sportfilms op het [Pinterestbord](#). Wat hebben ze gemeen? Kan je van de poster afleiden over welke sport de film gaat?



Vragen voor de leerlingen:

- # Heb jij al andere voetbalfilms of sportfilms gezien? Ken je er nog andere?
- # Welke sport speel jij graag?
- # Ken je een film die gaat over jouw sport? (zoek eventueel online op)
- # Wat zijn de belangrijkste elementen van een goede sportfilm?
 - # *Een inspirerende coach*
 - # *Een team dat boven zichzelf uitstijgt*
 - # *Een sterspeler*
 - # *Belang van doorzettingsvermogen en teamspirit*
 - # *Zware trainingen*
 - # ...



Mijn sportvideo

Verdeel je klas in duo's. Elk duo maakt een korte video waarin ze hun favoriete sport voorstellen aan hun partner, én een moeilijkheid uit die sport tonen. De leerlingen filmen elkaar terwijl ze de activiteit filmen of erover vertellen. Nadat alle video's zijn opgenomen, bewerken de leerlingen de beelden en monteren ze deze tot één samenhangende video. Ze voegen aan elke video een voice-over toe, waarin ze hun partner voorstellen – niet zichzelf dus.

- ⚙ Gebruik de camera van je tablet of telefoon, of de app Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#)) om te filmen, monteren en de voice-over op te nemen.
- ⚙ Heeft een leerling geen favoriete sport? Dan kan de video ook gaan over een andere hobby of talent.



In [deze video](#) vertellen de regisseur en de hoofdactrice over het voetbal in de film.



Suriname

Hoofdpersoonage Rosi groeit op in Suriname, voor ze naar Nederland moet verhuizen omdat haar vader daar een nieuwe baan krijgt. Suriname is een ex-kolonie van Nederland. Hoofdactrice Alyssa Van Ommeren is zelf driekwart Surinaamse en gaat vaak naar het land om haar familie te bezoeken. Ze kende het dus al goed toen ze daar delen van de film gingen opnemen.

- ▶ In [deze video](#) vertelt een Surinaamse geschiedenisleerkracht over de verschillende talen die in Suriname gesproken worden.



Filmlocatie zoeken met Google Earth

Waar een film zich afspeelt, is vaak een abstract gegeven. Vraag de kinderen uit de klas wat ze associëren met Suriname. Laat ze daarna het [Pinterestbord](#) bekijken. Komt dit overeen?

Via [Google Earth](#) (web - gratis) laat je daarna je leerlingen het land opsporen en erheen 'vliegen'! Is het ver van hun huis? Zijn ze er ooit geweest? Of in een buurland? Een uitgebreide toelichting van deze opdracht vind je in dit [document met algemene werkvormen](#).



- ▶ In deze scène laat Rosi haar vriendin Jitte proeven van een gerecht uit de Surinaamse keuken.

Vragen voor de leerlingen:

- # Wist jij dat er in Suriname Nederlands werd gesproken?
 - # Ken je nog andere landen, buiten Nederland, waar ze Nederlands spreken?
 - # Heb jij weleens Surinaams gegeten?
 - # Wat is een typisch gerecht voor jouw cultuur en waarom vind je dat lekker?
 - # Ken jij typische gerechten uit andere culturen en landen?
 - # Hoe kunnen we gerechten uit andere culturen proberen en leren waarderen in onze eigen gemeenschap?
- ▶ Bekijk [dit interview](#) met *Leeuwin*-actrice Alyssa voor de Surinaamse televisie. Kan je ze begrijpen? Wat zijn de verschillen met het Nederlands dat er in België en Nederland gesproken wordt?



Voetbal voor meisjes?



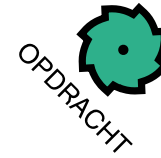
Leeuwin doorbreekt het stereotype dat voetbal voornamelijk voor jongens is. Het laat zien dat meisjes er minstens even goed in kunnen zijn. De regisseur wilde graag een film maken over vrouwenvoetbal omdat het de snelst groeiende sport ter wereld is.

▶ In deze video vragen voetbalcoaches zich af of ze op een andere manier moeten trainen met meisjes dan met jongens.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat denken jullie daarover?
- # Is er een andere aanpak nodig voor meisjes en jongens?
- # Bestaan er dingen die alleen voor jongens of alleen voor meisjes zijn? Waarom wel/niet?
- # Wat zijn volgens jou redenen of oorzaken waarom we bepaalde sporten als alleen voor bepaalde genders zien? Wat zou jij daaraan veranderen?



Interview na de wedstrijd

Laat je leerlingen elkaar in groepjes interviewen alsof ze voetballers uit een vrouwenteam zijn, dat net een wedstrijd heeft gewonnen. Gebruik hiervoor bijvoorbeeld de app [MiniMovie Maker](#) (Android - gratis) Je kan de leerlingen zich laten verkleden als voetballers en hen in de kleedkamers of sportzaal interviewen. De interviewer stelt gerichte vragen, zoals:

- ⊗ Gefeliciteerd met jullie geweldige wedstrijd!
- ⊗ Ben je tevreden met de prestatie van je team vandaag? Hebben jullie goed samengewerkt?
- ⊗ Wat had je beter kunnen doen?
- ⊗ Wat was het beste moment van de wedstrijd en waarom?
- ⊗ Wat denk je dat de fans gaan zeggen over deze prestatie?
- ⊗ Wat zou je willen zeggen tegen meisjes die nog twifelen om te gaan voetballen?
- ⊗ Hoe kunnen we zorgen voor meer gelijkheid tussen jongens- en meisjesvoetbal?

Kijk achteraf samen naar de interviews en bespreek de antwoorden.



Afkomst & identiteit



Rosi komt uit Suriname, en ze krijgt een band met de Belgische Jitte. Ze voelen zich allebei buitenstaander op een Nederlandse school. Ook de rest van de cast bestaat uit acteurs met een grote diversiteit aan achtergronden.

- ▶ In dit fragment geeft Rosi aan Jitte een Surinaamse omslagdoek nadat ze terug naar Suriname ging voor de begrafenis van haar oma. Rosi is trots op haar cultuur en wil die met anderen delen.

- ▶ De regisseur koos in dit fragment voor een zogenaamde *hard cut* om de verhuizing van Rosi weer te geven.



Vragen voor de leerlingen:

- # We zien Rosi niet inpakken of het vliegtuig nemen, maar wat zien we wel?
- # Welk effect heeft deze *hard cut*?
- # Hoe kan je dit linken aan de gevoelens van Rosi?
- # Hoe heeft de verhuizing naar Nederland Rosi beïnvloed? Hoe zou jij je voelen als je ineens moest verhuizen?
- # Wat betekent verhuizen voor jou? Heb je zelf ooit een grote verhuizing meegemaakt? Zo ja, hoe was die ervaring?
- # Welke rol speelt de afkomst van Rosi in wie ze is en hoe ze zichzelf ziet? Vind je dat herkenbaar? Hoezo?
- # Met welke (culturele) verschillen heeft Rosi het moeilijk na haar verhuizing?
- # Zijn er tradities of gewoonten uit je land van afkomst die je hebt meegenomen en nog steeds beoefent? Waarom zijn deze belangrijk voor jou?
- # Hoe denk je dat jouw identiteit zou veranderen als je naar een ander land of een andere stad zou verhuizen?
- # Hoe denk je dat je jezelf kunt blijven, zelfs als je in een heel andere omgeving terecht komt?



OPDRACHT



Rootskaart

Pluis uit waar de roots van alle leerlingen in de klas liggen: schrijf de landen en steden op het bord. Bij elke plek vertellen de betrokken leerlingen wat voor hen typerend is voor deze plek en welke herinneringen ze eraan hebben. Duid al deze plekken aan op een kaart. Zo creëren jullie de wereldkaart van jullie klasgroep.

Extra: met de app Radio Garden ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) luisteren jullie naar de lokale radiozenders uit die landen. Wat zijn de verschillen? Welke taal wordt er gesproken? Welke muziek spelen ze?



Deze video toont bevattelijk aan je leerlingen hoe een identiteit zich vormt op het kruispunt van allerlei factoren, zoals afkomst, gender, sociale klasse en meer. Verschillende aspecten van iemands identiteit beïnvloeden elkaar.

OPDRACHT



Wie ben ik?

Laat de kinderen individueel een pagina invullen uit een vriendschapsboekje dat je vooraf afprint. Het blad bevat vragen over verschillende aspecten van hun identiteit, zoals deze voorbeeldvragen:

- ⊗ Naam
- ⊗ Leeftijd
- ⊗ Geboorteplaats
- ⊗ Gezinsleden
- ⊗ Huisdieren
- ⊗ Hobby's
- ⊗ Liefelingseten
- ⊗ Favoriete muziek
- ⊗ Religie
- ⊗ Talen die je spreekt
- ⊗ Dingen die je belangrijk vindt
- ⊗ Wat je later wilt worden

Verdeel de klas in kleine groepjes en laat de kinderen hun antwoorden met elkaar delen. Wat hebben ze gemeen?

Waarin verschillen ze?

Bespreek met de hele klas wat ze hebben ontdekt. Stel vragen zoals:

- ⊗ Welke aspecten van je identiteit hebben het meeste invloed op wie je bent?
- ⊗ Heb je iets nieuws geleerd over je klasgenoten?
- ⊗ Hoe kunnen verschillende aspecten van je identiteit samen invloed hebben op je leven?

Laat de leerlingen tenslotte een tekening maken van zichzelf, waarin ze de belangrijkste aspecten van hun identiteit verwerken. Het geeft hen de kans om hun inzichten te visueel weer te geven en trots te tonen over hun identiteit.



Eenzaamheid

Rosi voelt zich regelmatig eenzaam. Eerst omdat ze moet verhuizen naar een land dat ze niet kent, daarna omdat ze ruzie krijgt met haar vriendinnen en teamgenoten, en later omdat haar oma sterft.

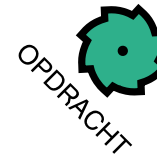
▶ Deze scène maakt de eenzaamheid van Rosi visueel zichtbaar.



Vragen voor de leerlingen:

- # Herken jij de gevoelens van Rosi? Wat doe jij om jezelf af te leiden als je je eenzaam voelt?
- # Voel jij je soms alleen of eenzaam? Is er een verschil?
- # Kun je een situatie beschrijven waarin je je eenzaam voelde?
- # Waarom denk je dat mensen zich soms eenzaam voelen, zelfs als ze omringd zijn door anderen?
- # Welke signalen kunnen erop wijzen dat iemand zich eenzaam voelt? Hoe kun je als klasgenoot helpen?

▶ Bekijk voordat je aan de opdracht begint deze fragmenten uit Karrewiet. In deze video leggen kinderen uit hoe en waarom ze zich soms eenzaam voelen, en deze video vertelt over het verschil tussen eenzaamheid en alleen zijn.



Campagne tegen eenzaamheid

Ontwerp een campagne om op school bewustzijn te creëren over eenzaamheid en oplossingen om dit te verminderen (zoals praatgroepen, sportclubs, een buddy-programma, ...). Een campagne kan bestaan uit een poster, een reeks social media posts, een flyer, een videospotje of een combinatie van de vier. Werk in groepjes van drie tot vijf leerlingen en presenteer je campagne aan de klas. Gebruik [Canva](#) (web - gratis) om je campagne vorm te geven.

Meer werken rond eenzaamheid in de klas? Bekijk de websites van [Broedplaats](#) en [Join Us](#) om eenzaamheid te bestrijden onder je leerlingen.





Vriendschap & jaloezie

Op haar nieuwe school raakt Rosi bevriend met Jitte. Hun vriendschap groeit snel en Jitte nodigt Rosi uit om lid te worden van haar voetbalteam. Vanwege Rosi's talent krijgt ze al snel een goede positie op het veld, waardoor Jitte op de reservebank belandt. Dit leidt tot spanning en jaloezie tussen de meiden.

 In dit fragment zien we de vriendschap tussen Chloë en Rosi evolueren.



Vragen voor de leerlingen:

- # Rosi en Chloë zijn eerst totaal geen vrienden, maar hun band verandert doorheen de film. Op welke manier?
- # Heb je het zelf al meegemaakt dat vriendschappen veranderen? Hoe ging je daarmee om?



Ren-je-rot: vriendschapseditie

Speel dit spel op de speelplaats of in een grote ruimte. Plaats drie antwoordborden (A,B,C) op verschillende plekken in die ruimte. Stel vragen over vriendschap met drie mogelijke antwoorden. Zodra de vraag is gesteld, rennen de leerlingen naar het bord met het antwoord dat zij denken dat juist is.

Enkele voorbeeldvragen:

- ⊗ Wat is een goede eigenschap van een vriend? A) Cadeautjes geven B) Luisteren naar je problemen C) Hetzelfde leuk vinden als jij
- ⊗ Hoe kun je een nieuwe vriend maken? A) Door jezelf te zijn B) Door te laten zien dat je dezelfde dingen leuk vindt C) Door met niemand anders te praten.
- ⊗ Wat is een goede manier om een ruzie met een vriend op te lossen? A) Boos blijven B) Het uitpraten C) Doen alsof er niets gebeurd is.

Geef de leerlingen tijd om naar een antwoordbord te rennen. Zodra iedereen een plek heeft gekozen, kijk je waar de meeste leerlingen staan en bespreek je de antwoorden.

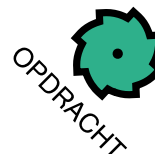
Extra: Maak het spel nog leuker door muziek te spelen terwijl de leerlingen rennen. Of beloon de klas aan het einde met een klein feestje om de vriendschap te vieren. Een uitgebreide uitleg over ren-je-rot vind je in bij de [algemene werkvormen](#).

 In dit fragment moet Jitte voor de tweede keer op de bank zitten.



Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe verandert Rosi's relatie met Jitte gedurende de film, en welke gebeurtenissen dragen bij aan deze veranderingen?
- # Hoe evolueert Rosi als personage gedurende de film? Welke belangrijke momenten dragen bij aan haar persoonlijke groei en ontwikkeling?
- # Zou jij jaloers zijn op Rosi als je Jitte was?
- # Wat zou jij hebben gedaan als je in Jitte's situatie was, toen Rosi haar plek op het voetbalveld innam?
- # Was jij ooit jaloers op een vriend? Waarom?



Jaloers dagboek

Je leerlingen schrijven een dagboekfragment vanuit het perspectief van een nevenpersonage: Jitte, Chloë, de broer van Rosi, of haar coach. Ze moeten zich inleven in de situatie van het personage en reflecteren op specifieke gebeurtenissen uit de film, zoals Jitte's gevoel van teleurstelling wanneer ze op de bank moet zitten, of Chloë's jaloezie.

Je kan ook de app Chatterpix ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) gebruiken, zodat je leerlingen hun dagboekfragment kunnen laten vertellen door een van de personages op [de poster](#).



Filmen met drones

- ▶ Deze scène, die met een drone werd gefilmd, is een van de meest indrukwekkende momenten uit de film.

De regisseur en de crew hadden 14 pogingen nodig om dit te filmen. De actrice die Rosi speelt, moest immers nét de bal raken wanneer de drone voorbij haar voet vloog, en dan moest ze ook nog scoren. Dat lukte niet elke keer.

- ▶ In deze video leggen De Videomakers uit waarvoor je dronebeelden kan gebruiken en hoe dat in zijn werk gaat.



Smartphone als drone

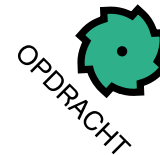
Je hebt geen drone nodig om een drone shot na te maken. Dat kan ook met een smartphone of gewone camera. Bedenk een situatie (zoals iemand die een goal scoort), en test het uit met een of meer van de onderstaande manieren. Let er wel altijd op dat je camera goed bevestigd is en niet kan vallen. Probeer je telefoon zo stabiel mogelijk te houden om bewegingsonscherpte te voorkomen. Gebruik de camera van je tablet of telefoon, of de app [Open Camera](#) (Android - gratis).

- ⚙ Met een selfiestick: til de stick zo hoog mogelijk en probeer verschillende invalshoeken.
- ⚙ Met een lange stok of boomtak: maak met duct tape je camera stevig vast aan een lange stok, til de stok zo hoog mogelijk op en zorg ervoor dat je een stabiele grip krijgt.
- ⚙ Met een trap of hoog gebouw: klim naar een hoger punt zoals een balkon of dakterras, houd je smartphone over de rand om een top-down shot te maken.
- ⚙ Kan jij nog een manier bedenken?

De vierde wand doorbreken

- ▶ In dit fragment kijkt Rosi recht in de camera en spreekt ze tegen ons, de kijkers, alsof ze ons kan zien. Ze doorbreekt de vierde wand.

De vierde wand is de denkbeeldige muur tussen de acteurs op het podium of in de film, en het publiek. Als acteurs deze muur 'doorbreken', spreken ze direct tegen het publiek, wat in traditionele voorstellingen niet gebeurt.



De vierde wand doorbreken voor komisch effect

Doe deze opdracht eerst klassikaal. Twee leerlingen komen vooraan de klas staan. Ze spelen een heel eenvoudige scène waarin ze een gesprek voeren, zoals het onderstaande scenario:

L1: Hoi! Hoe was het op school?

L2: Het was interessant, ik heb veel geleerd.

Dan spelen ze dezelfde scène opnieuw, maar doorbreekt de tweede speler de vierde wand:

L1: Hoi! Hoe was het op school?

L2: Het was interessant, ik heb veel geleerd.

L2 naar het publiek: Eigenlijk heb ik helemaal niets geleerd, want ik zat de hele dag te dagdromen dat ik de winnende goal trapte op het WK voetbal.

Verdeel je leerlingen nu in groepjes van twee. Laat ze per duo een eigen korte scène schrijven, waarin ze een verrassende, grappige of creatieve wending veroorzaken door één van de personages plots rechtstreeks het publiek te laten aanspreken. Speel de sketches voor de klas.



Camera-effecten

De regisseur van *Leeuwin* speelt met camera-effecten om emoties, sfeer of spanning te creëren.

▶ In dit fragment gebruikt hij slow motion. Wat is het effect daarvan?

▶ In dit fragment filmt de regisseur van onderen naar boven.

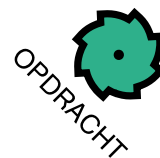


Ondersteboven

Een ondersteboven camera is gemakkelijk zelf na te maken, je hebt er alleen de juiste app voor nodig, én een goed idee.

- ⚙ Bedenk per groepje van vier of vijf leerlingen een scène of situatie die sterker wordt door ze langs onderen te filmen. Een ondersteboven camera kan bijvoorbeeld een verward gevoel uitdrukken, of juist enthousiasme.
- ⚙ Gebruik iMovie (iOS & Android - gratis) of Kinemaster (iOS & Android). Open de app en start een nieuw project. Importeer de video die je wil gebruiken. Selecteer de video in de tijdlijn. Gebruik de rotatiefunctie (door twee vingers op het scherm te gebruiken) om de video 180 graden te draaien.

▶ In dit fragment gebruikt de regisseur een vorm van split screen.



Split screen

Een splitscreen is gemakkelijk zelf na te maken.

- ⚙ Laat je leerlingen eerst kiezen welk effect ze willen gebruiken, en het dan in groepjes van drie tot vijf uitwerken.
- ⚙ Bedenk per groepje van vier of vijf leerlingen een scène of situatie die sterker wordt door een split screen. Dit effect is ideaal om tegenstellingen te tonen, of personages die zich op verschillende plaatsen bevinden.
- ⚙ Film die scène. Gebruik iMovie (iOS & Android - gratis) of Kinemaster (iOS & Android). Open iMovie en start een nieuw project. Importeer de video's die je wil gebruiken. Sleep een video naar de tijdlijn. Sleep een tweede video boven de eerste. Tik op de tweede video en selecteer 'split screen' in de opties. Open Kinemaster en start een nieuw project. Voeg je eerste video toe aan de tijdlijn. Tik op 'layer' en voeg de tweede video toe. Pas de grootte en positie van beide video's aan om een split screen effect te creëren.



Soundtrack

De regisseur van *Leeuwin* speelt doorheen de film met muziek om een bepaalde sfeer te creëren. In het begin horen we een vrolijk nummer met de woorden 'I'm ready to love myself'. Dit zet niet alleen muzikaal de toon voor de rest van de film, maar ook inhoudelijk, want Rosi leert van zichzelf te houden. Rosi ontdekt zichzelf, haar interesses en wat ze wil, ondanks de vooroordelen van anderen. Het liedje wordt regelmatig herhaald doorheen de film.

- ▶ In dit fragment klinkt voor het eerst 'I'm ready to love myself', wanneer Rosi haar voetbalkunsten toont aan haar vrienden op het strand in Suriname.
- ▶ Bekijk met de klas deze video, die uitlegt wat het effect is van geluid op film.



Muziek in films

Muziek is heel belangrijk voor films. Het heeft een groot effect op de sfeer en de boodschap van een scène. Onderzoek met je klas welke invloed muziek heeft op een filmfragment. Toon de scène nog eens, maar zonder het geluid.

Verdeel je leerlingen in groepjes van vier en vraag hen om op zoek te gaan naar een ander nummer dat ook onder de scène zou passen.

Toon de scène opnieuw, maar speel nu tegelijkertijd het nummer af dat de groepjes hebben gekozen.

- ⊗ Welk nummer past het beste?
- ⊗ Verandert het gevoel of de sfeer van de scène wanneer er een ander liedje speelt?

- ▶ Wist je dat hoofdactrice Alyssa van Ommeren zelf ook een zangcarrière heeft? Ze deed mee aan The Voice of Holland en heeft heel wat nummers op Spotify staan. *Leeuwin* is haar acteerdebuut. Hier hoor je haar *Somewhere over the rainbow* zingen. Kan je haar stem herkennen?





Laat je ook inspireren door het visuele [w-prikbord](#) van Leeuwin.
Je vindt er de filmposter voor de dagboekopdracht, inspiratie over sportfilms en beelden uit Suriname.

Leeuwin ...

J'E.F

JEF

171 volgers

Delen



Suriname

15 pins



Sportfilms

19 pins

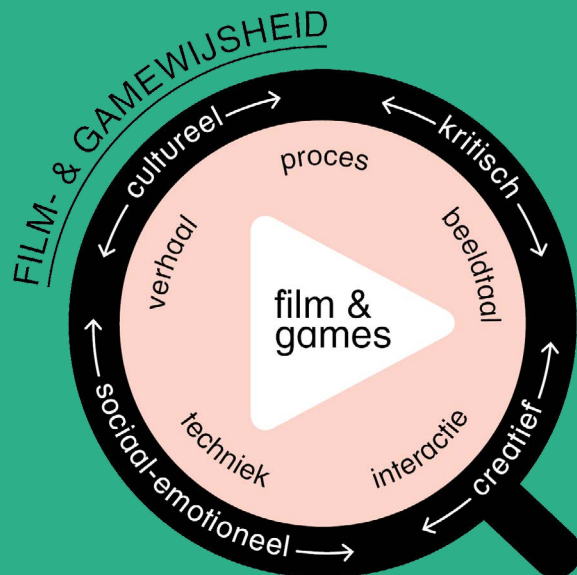
Gert Hermans, *Festival Bubbles*, Zlin Fest, geraadpleegd op 25 juni 2024, van <https://www.youtube.com/watch?v=sqI8ai2yOC0>

Steffie van Rhee, *De succesformule van de sportfilm*, Cineville, geraadpleegd op 25 juni 2024, van <https://www.cineville.nl/magazine/de-succesformule-van-de-sportfilm>

Wikikids (z.d.), *Sportfilm*, geraadpleegd op 25 juni 2024, van <https://wikikids.nl/Sportfilm>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.