



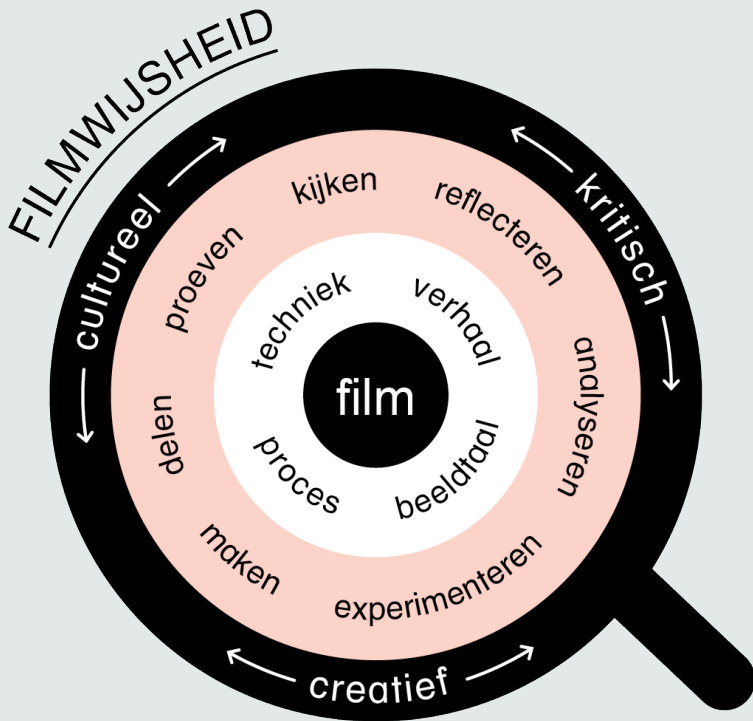
J.E.F

Verzameling
van
werkvormen
voor in de
klas

Wat doet J'E.F?

J'E.F is dol op jeugdfilm en is het aanspreekpunt voor iedereen die te maken heeft met jeugd, film en nieuwe media, op school of in de vrije tijd.

Onder de noemer J'E.F in de klas bundelen we alles wat deze jeugdfilmorganisatie in huis heeft voor Vlaamse en Brusselse scholen. Met een programma van films met lesmateriaal, nagesprekken, workshops, vormingen en extra projecten maak je jouw leerlingen filmwijs.



Filmwijsheid

We linken alle werkvormen in deze waaier aan het model filmwijsheid. Dat gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die via audiovisuele media gestimuleerd kunnen worden. Ontdek meer op onze blog bit.ly/J'E.Fmodel.

Inhoudstafel

Onderstaande werkvormen kunnen mits afstemming voor uiteenlopende leeftijden gebruikt worden. Opgelet: sommige werkvormen komen meerdere malen aan bod omdat ze kunnen worden ingezet met een verschillende focus: filmproductie, inhoudelijk of filmtechnisch.

Filmproductie

* Ren-je-rot	6
* Filmlocatie zoeken via Google Earth	8
* Schrijf een recensie	9
* Trailer maken	10
* Foley: creatie van geluidseffecten	11
* Beeldverhaal	13

Inhoudelijk

* Expositie: de 5 W-vragen	14
* Maak een verteltafel over de film	15
* Muzische koffer	16
* Ren-je-rot	17
* Vuilniszak, reiskoffer en schatkist	18
* Anonieme postbus vol meningen	19
* De mentimeter	20
* Het personage vertelt	21
* De deelnemersbespreking: vier items als uitgangspunt	22
* Carrousselopdracht rond de thema's van de film	24
* Filmfilosofie	25
* Debat in de klas	27
* Babbelbox	29
* Filmlocatie zoeken via Google Earth	30
* Schrijf een recensie	30
* Trailer maken	30

Filmtechnisch

* Wat heb je gezien?	31
* Ren-je-rot	32
* Vuilniszak, reiskoffer en schatkist	32
* Anonieme postbus vol meningen	32
* De Film High Five	33
* De deelnemersbespreking: vier items als uitgangspunt	36
* Debat in de klas	36
* Babbelbox	36
* Flipboekje maken	37
* Filmlocatie zoeken via Google Earth	38
* Schrijf een recensie	38
* Trailer maken	38
* Stop-motion	39
* Animatiefilm en Liveaction	40
* Kaderverkenning XL	41
* Naspelen van filmscènes	42
* Timelapse	43
* Shots versus scènes	44
* Greenkey	45
* Storyboard maken	46
* Foley: creatie van geluidseffecten	46
* Verfilm een zin	47
* Beeldverhaal	48
* Tutorial maken	48



Filmproductie

Ren-je-rot

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - **cultureel** - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - **analyseren** -
experimenteren - **maken** - **delen**

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - **proces**

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Papier, tape en stift

Uitwerking

Deze werkvorm is een actieve verwerkingstip. Hang verschillende antwoorden (ja/nee/ik weet het niet) in het klaslokaal of op de speelplaats.

Stel een vraag en laat de kinderen naar het antwoord van hun keuze lopen. Tel af tot 3 en laat ze dan meteen lopen. Benadruk dat ze hun eigen keuze maken en geen klasgenoot volgen. Vraag telkens een paar leerlingen om hun antwoord te motiveren.

Mogelijke vragen

- /// Vind je dit een mooie film? Waarom (niet)?
- /// Is de film spannend? Waarom (niet)?
- /// Is de film grappig? Herinner je je nog een grappig stukje?
- /// Is er iets in de film dat je droevig vindt? Wat?
- /// Zou je een vriend zoals (een goed personage) willen? Waarom (niet)?
- /// Zou je een vriend zoals (een slecht personage) willen? Waarom (niet)?
- /// Zou je in het tijdperk van de film willen leven? Waarom (niet)?
- /// Vind je de manier waarop de film gemaakt is (bv. bij animatiefilm) leuk? Waarom (niet)?

Meer inspiratie?

Wil je vaker film bekijken en bespreken met je klas?

Waarom niet kiezen voor kortfilms? Je kan ze aankopen voor €4 (incl. lesfiche) via kortfilmkanaal.jeugdfilm.be



Filmlocatie zoeken via Google Earth

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - analyseren - experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - **proces**

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Pc, tablet, Wi-Fi

Uitwerking

Een land in Scandinavië, Azië of Zuid-Europa? Waar de film zich afspeelt, is vaak een abstract gegeven. Via [Google Earth](https://www.google.com/earth/) kan je kinderen het land laten opsporen en erheen 'vliegen'! Is het ver van hun huis? Zijn ze er ooit geweest? In een buurland misschien?

Je kan het programma downloaden via [google.com/earth/](https://www.google.com/earth/) Op deze website kan je via een satelliet naar tal van plaatsen over de hele wereld navigeren, op een erg gedetailleerde manier; je kan zelfs je eigen straat opzoeken. Test maar uit. Laat de kinderen navigeren van hun straat tot het land waar de film zich afspeelt!

Tip!

Zoek vooraf op waar de film werd opgenomen. Soms speelt het verhaal zich in een bepaald land af, maar werden de scènes elders gefilmd! Dan kan je zeker beide plaatsen vergelijken.

Schrijf een recensie

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - **analyseren** -
experimenteren - maken - **delen**

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - **proces**

Doelgroep

kleuter - lager - **secundair**

Wat heb je nodig?

Pc / laptop

Uitwerking

Jij wordt gevraagd om voor een populaire filmsite op internet in 300 à 400 woorden een recensie te schrijven over een film die net is uitgekomen. Let bij het bekijken van de film ook op de credits!

Een recensie bevat de volgende onderdelen:

1. een korte samenvatting van de film
2. een analyse van de laag die er het meeste uitspringt: verhaal, techniek, beeldtaal of proces.
3. een eindoordeel

Fritz Lang (regisseur van Metropolis, één van de grootste filmklassiekers ooit):

“Wij, cast en crew, werken jaren aan een film en een recensent schrijft na amper één visie vlug vlug een tekst die de volgende dag in de krant moet staan. Ik wil dat zelfs niet lezen.”

Neem dus zeker en vast je tijd.

Trailer maken

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - **analyseren** - **experimenteren** - **maken** - delen

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - **proces**

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Tablets, iMovie of VideoShow

Tip van Meester Viktor, leerkracht muzische vorming en co-leerkracht in het 2de leerjaar, Sint-Gillisschool, Brussel

Uitwerking

Analyseer met de leerlingen de kenmerkende eigenschappen van een trailer. Denk aan snelle afwisseling van shots, standpunten, voice-over, titels, muziek, etc.

Met de app iMovie gaan de leerlingen vervolgens een eigen trailer maken. Eerst bedenken ze een kort verhaal en vullen ze het bijhorende storyboard in. Vervolgens gaan ze dit verfilmen en houden ze rekening met de opgelegde timing.

Tip!

De app iMovie heeft templates voor verschillende thema's. Daardoor kan je deze werkvorm toepassen op verschillende thematieken.

👉 Bekijk [deze tutorial](#) over iMovie voor meer info.

Foley: creatie van geluidseffecten

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - **analyseren** - **experimenteren** - **maken** - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - **proces**

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Kosteloze materialen zoals een doosje met zand, kiezels, houten blokjes en een rubberen handschoen; een kort filmpje en eventueel een tablet/ iPad/computer met:

- /// montage: iMovie (gratis via iOS), Video Show (gratis via Android, iOS)
- /// audio: Audacity (gratis via Windows, Mac OS X, GNU/Linux)

Tip van meester Hans De Beuckelaer, leerkracht esthetica & muzikale opvoeding secundair onderwijs, De Dames Antwerpen

Uitwerking

Laat de leerlingen zoeken naar allerlei materialen en experimenteren met de geluiden ervan. Kunnen ze bepaalde geluiden uit de film nabootsen?

Toon een kort filmpje zonder geluid.

Laat de leerlingen in kleine groepen geluiden maken die ze associëren met de bewegingen, emoties en sfeer in het filmpje.

Laat elke groep in een montageprogramma geluiden opnemen voor hun filmpje zonder geluid.

Bekijk de resultaten gezamenlijk in de klas.

Bewerk de geluidsopnames: voeg een echo toe, vertraag, vervorm, voeg reverb (galm) toe, verander het tempo of de toonhoogte.

Geluidseffecten worden meestal toegevoegd tijdens de postproductie van een film. Foley-artiesten zijn erin gespecialiseerd. Je ziet ze aan het werk in de video op Pinterest via bit.ly/J'E.F_inspi_geluid

Meer inspiratie?

Op J'E.Fmakers.be helpen we je op weg met geluidsbewerking. Je vindt er ook info over rechtenvrije muziek.



Beeldverhaal

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - **cultureel** - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - **maken** - **delen**

component film: techniek - verhaal - **beeldtaal** - **proces**

Doelgroep

kleuter - lager - **secundair**

Wat heb je nodig?

Smartphone of tablet en een smartboard of tv

Uitwerking

Visualiseer een scène uit een film of boek in één treffend beeld. Denk goed na over het beeldkader en het perspectief, het onderwerp dat je in beeld brengt, de kleur, de filter, het licht en de schaduwen. Elk detail kan je beeld en de betekenis ervan beïnvloeden.

Leerlingen gebruiken vaak filters op sociale media. Colour grading is een gelijkaardig proces dat in de postproductie van een film wordt toegepast om beelden te versterken. Nog voor ze gaan filmen (preproductie) maken regisseurs vaak al een moodboard om de sfeer en kleurstelling te bepalen die ze bij het filmen zullen nastreven.

Meer inspiratie?

Voorbeelden van colour grading en moodboards vind je op Pinterest via bit.ly/J'E.F_inspi_kleur

Inhoudelijk

Expositie: de 5 W-vragen

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - creatief

competenties: proeven - **kijken** - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: techniek - **verhaal** - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Uitwerking

Bekijk een beginfragment (of 'expositie') van een film. Doorgaans krijgen de leerlingen voldoende informatie zodat ze al kunnen verwoorden over wie, wat, waar, etc. (de 5 W-vragen) het verhaal gaat.

Analyseer hoe de filmmaker dit in beeld brengt.

Vragen

- /// Over wie gaat het verhaal? → personages
 - antagonist
 - protagonist
 - ...
- /// Over wat gaat het verhaal?
- /// Waar speelt het verhaal zich af? → locatie
- /// Wanneer speelt het verhaal zich af? → welke tijdsperiode
- /// Waarom krijgt het verhaal een plotse wending (of waardoor)?

Maak een verteltafel over de film

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - **cultureel** - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - **maken** - **delen**

component film: techniek - **verhaal** - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Popjes, attributen, speelgoed,..

Uitwerking

De verteltafel is een plaats waar kinderen met behulp van popjes, attributen en stukjes decor het verhaal spelend navertellen. Dat kan letterlijk op een tafel, maar ook bijvoorbeeld in de zandbak zijn.

1. Bespreek eerst welke attributen nodig zijn.
2. Richt de verteltafel vervolgens samen met de kinderen in.
3. Laat de kinderen het verhaal reconstrueren: in grote lijnen maar pols ook naar details die ze misschien hebben onthouden. Het is de bedoeling dat de kinderen tijdens deze opdracht rollen kiezen, met elkaar spelen, zich verplaatsen in de personages uit het verhaal en op elkaar reageren.

Voor oudere leerlingen is de verteltafel een geschikte opdracht voor de lessen PO waarbij het decor en de setting van de film inspiratie kan bieden. Welke kleuren, materialen of elementen overheersten in het decor (het front in WOI, een historische stad, de biotoop van dieren uit een documentaire ...)?

Muzische koffer

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - **cultureel** - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - **maken** - **delen**

component film: techniek - **verhaal** - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Diverse spullen (cfr. hieronder omschreven) en een koffer of doos

In de doos verzamel je diverse onderwerpen die de kinderen aansporen om op een bepaalde manier over dingen te vertellen, gericht te antwoorden op vragen en zaken vanuit een bepaald perspectief te bekijken. Het materiaal dient als aanzet tot het gesprek en om het reflectieproces op gang te zetten.

Enkele voorbeelden

- /// WC-rolletjes, groen en rood geverfd: vond je de film goed (groen) of slecht (rood), leuk of niet leuk, grappig of niet grappig. Laat ze bij een vraag een rolletje in de lucht steken. Pols ook naar hun motivatie.
- /// Roze bril: bekijk de film door een roze bril: vertel alleen de mooie dingen die gebeurden in de film; vertel welk personage je lief/vrolijk/grappig vond; zet de roze bril op en bedenk een leuk vervolg op de film (happy end).
- /// Thermometer: werd je warm of koud van deze film? Waarom?
- /// Miniatuurdiertjes: blaf als een hond als je de film mooi vond, kwaak als een kikker als je de film grappig vond, brul als een beer als je de film eng vond, enz.
- /// Wasspelden: alle leerlingen krijgen een wasspeld die ze op een bepaalde plek op hun kleding hangen. Hoe hoger ze de wasspeld hangen, hoe beter ze de film vonden en omgekeerd. Gedurende het gesprek mogen de kinderen de wasspeld verplaatsen als hun mening verandert.

- ☼ Strandbal beschreven met aanvulzinnen: de leerlingen zitten in een kring en de strandbal wordt rond gegooid naar elkaar. Wanneer je de strandbal in je handen hebt, lees je wat bovenaan staat. De leerling vult de zin aan en gooit daarna de bal naar iemand anders. Voorbeeld van aanvulzinnen:
 - Ik werd blij van ...
 - Het mooiste was ...
 - Ik werd een beetje bang van ...
 - Ik leerde dat ...
 - Ik was verrast door ...
 - Mijn lievelingspersonage is ...
- ☼ Pluim: wie van de personages in de film verdient een pluim en waarom?
- ☼ Microfoon: via een zelf geknutselde microfoon stel je een gerichte vraag aan elk kind, zoals bij een interview.

Ren-je-rot

Uitwerking opdracht



Vuilniszak, reiskoffer en schatkist

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - creatief

competenties: proeven - **kijken** - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: techniek - **verhaal** - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Vuilniszak, koffer, schatkist, papier

Uitwerking

Geef je leerlingen elk drie blaadjes, voor:

- /// De vuilniszak: Wat vond je helemaal niet goed aan de film? (een bepaalde acteur/personage, het verhaal, het einde, het tempo, ...)
- /// De reiskoffer: Op het tweede briefje schrijft elke leerling iets dat hij/zij heeft bijgeleerd uit de film en wat hij/zij altijd wil onthouden (een bijzondere gebeurtenis, een ritueel, een stukje geschiedenis, een mooie waarde, een sociale context waar je iets uit opstak, ...)
- /// De schatkist: Dit is voor je leerlingen hét allermooiste element van de film, waar je steeds aan terug zal denken bij het vernoemen van deze film. (één scène, het einde, een personage, een mooi beeld...).

Laat je leerlingen één voor één naar voor komen en vertellen wat op hun briefjes staat terwijl ze het in de vuilniszak, reiskoffer of schatkist stoppen.

Heb je de drie attributen niet voorhanden? Noteer de termen dan op het bord en laat je leerlingen hun nota op een post-it schrijven en erbij kleven.

Anonieme postbus vol meningen

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - **cultureel** - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Doos, kaartjes, eventueel post-its

Uitwerking

Verzamel vragen, gevoelens, meningen op een anonieme manier in een postbus.

Laat je leerlingen kort na de film in enkele zinnen neerschrijven wat ze van de film vonden. Dit kan gaan over de techniek (bv. animatie, speelfilm, ...), het verhaal (bv. plotwending, tempo, ...) of de beeldtaal (bv. belichting, kadrage, ...).

Vraag hen eerlijk te zijn! Doe dit als start van de bespreking, waarbij de leerlingen de film nog fris benaderen en elkaar (hopelijk) nog niet hebben beïnvloed.

Laat ze de briefjes in de bus stoppen en selecteer er enkele om de bespreking te starten. Zijn de reacties voorspelbaar of net verrassend?

De mentimeter

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - **cultureel** - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: techniek - **verhaal** - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - lager - **secundair**

Wat heb je nodig?

Smartphones (leerlingen), beamer/smartboard, Wi-Fi

Uitwerking

Als je dieper wilt ingaan op één thema of vraag, of een poll wilt doen in de klas, kan je deze tool gebruiken. Dit kan online via [mentimeter.com](https://www.mentimeter.com) of ook als app via [iOS](#) en [Android](#).

Verzamel de (anonieme) antwoorden van je leerlingen in real time in een woordenwolk of grafiek op het scherm. Je leerlingen antwoorden via hun smartphone. Je hebt meteen een staalkaart van wat er leeft in de klas.

Het personage vertelt

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - **cultureel** - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - maken - **delen**

component film: techniek - **verhaal** - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Smartphone of tablet met app Chatterpix Kid of Morfo, Wi-Fi, een afbeelding van een personage

Uitwerking

Elk personage in een film heeft een eigen karakter en profiel, en een eigen verhaal te vertellen binnen het grote geheel.

1. Zoek online een frontale afbeelding van een filmpersonage.
2. Laad die op via een van bovenstaande apps.
3. Spreek vervolgens vanuit het perspectief van dat personage een tekst in. Vertel bijvoorbeeld wat je als personage doormaakt, hoe je je voelt of wat je hebt meegemaakt. De app zal je personage laten 'spreken'!



De deelnemersbespreking: vier items als uitgangspunt

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - **kijken** - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Wooclap, smartphones (leerlingen), eventueel kan je één tablet ter beschikking stellen en de leerlingen om de beurt hun input laten geven, Wi-Fi

Uitwerking

Neem bij deze werkvorm als leerkracht de rol van moderator op. De deelnemersbespreking is een eenvoudige en doeltreffende methode om een film te benaderen.

✕ Stap 1: de vier vragen

Maak een inventaris van de emoties van de deelnemers via Wooclap via de optie 'Wordcloud'. Wat vonden ze de meest beklijvende momenten in de film? Zijn er vragen waar ze mee blijven zitten? En welke vormelijke aspecten vielen hen op?

Kortom: het gaat om de eerste indrukken. De begeleider kan voor deze opdracht al vier vragen voorbereiden in de app. Hier komt dan telkens één van de volgende kernwoorden te staan:

- /// Ervaring ...(emoties)
- /// Beklijvende momenten ...(scènes - beelden)
- /// Vorm ...(vormelijke elementen: muziek, decor, acteurs, kleur, licht, camera)
- /// Vragen ...(iets niet begrepen, vraag aan de regisseur)

Sluit tenslotte de input voor de woordenwolk af. Zo kan je klassikaal bespreken zonder dat er input blijft binnenkomen.

✕ Stap 2: de verwerking

Je hebt nu een staalkaart van wat er leeft in de groep. De sleutelscènes, de emoties, enkele belangrijke vormelijke aspecten en de gestelde vragen zijn geïnterpreteerd. Je kan hier een verwerking aan koppelen: de leerlingen laten verduidelijken wat ze hebben opgeschreven, de andere leerlingen laten reageren, ... Bij het beantwoorden van de vragen kunnen de leerlingen zelf naar oplossingen zoeken. Zorg als moderator dat de leerlingen zoveel mogelijk inbreng hebben en dat ze dicht bij het onderwerp en de film blijven.

✕ Stap 3: onopgeloste vragen en terugkoppeling

Wellicht zijn er enkele vragen die de groep niet kan oplossen. Misschien zijn het vragen die alleen de makers kunnen beantwoorden, of vragen waarop geen eenduidig antwoord bestaat. Film is en blijft een illusie.

Tijdens de terugkoppeling kan je ook het verband leggen tussen vorm en inhoud. Was het toeval dat juist die scènes het meest zijn bijgebleven? Waren er speciale aspecten (geluid, kleur, decor, muziek, cameravoering, ...) die de inhoud versterkten? Het kan handig zijn hier fragmenten of filmstills uit de film te tonen als je over die mogelijkheid beschikt.

Tip!

Indien je niet beschikt over een computer, smartphone en of tablet kan je ook op papier werken. Maak fysiek op het bord een indeling met de vier vragen en laat de leerlingen post-its ophangen.



Carrouselopdracht rond de thema's van de film

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - **cultureel** - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - **analyseren** -
experimenteren - maken - delen

component film: techniek - **verhaal** - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Uitwerking

Sommige films zitten vol interessante situaties, onderwerpen en vraagstukken waar jongeren vast en zeker een mening over hebben.

Hoe ga je te werk?

Creëer vier hoeken in de klas waar je telkens een thema neerlegt. Je noteert het thema dat je aanvult met enkele vragen/trefwoorden. Per thema duid je één verslaggever aan die bij dit thema blijft zitten. Als de groep groot is, kan je meerdere thema's bespreken. Bij een kleine groep neem je minder thema's.

De rest van de klas wordt in groepjes verdeeld die elk bij één thema van start gaan. De groep gaat in dialoog rond het thema, de verslaggever kan eventueel modereren maar noteert vooral de reacties en bevindingen. Voorzie enkele gerichte vragen bij elk thema om de groep aan de praat te krijgen.

Je hebt circa 5 minuten per thema nodig. Laat de groep vervolgens doorschuiven naar een volgend thema. Als ze alle thema's hebben besproken, komt de groep weer samen en ga je aan de slag met de antwoorden. De verslaggevers proberen de verschillende meningen kort en krachtig te formuleren. Ga hierover in dialoog met je klasgroep.

Tip!

Neem zeker een kijkje in de lesmap van de film welke thema's worden aangehaald.

Filmfilosofie

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - **cultureel** - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: techniek - **verhaal** - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Uitwerking

Film is een dankbaar instrument om gevoelige of abstracte onderwerpen bespreekbaar te maken. Geef je leerlingen mee dat er geen foute antwoorden bestaan. Gebruik richtvragen om het gesprek op gang te brengen. Verschillende meningen en invalshoeken komen aan bod.

Er zijn een aantal vuistregels die je kan toepassen om met je groep een filosofisch gesprek aan te gaan:

× Basishouding

De houding die zowel door de leerling als door de leerkrachten wordt aangenomen, is die van het 'niet weten'.

De leerkracht geeft de mogelijkheid aan de groep om in gesprek te gaan.

De kennis die wordt nagestreefd tijdens het filosoferen, is inzichtelijke kennis, kennis die de leerlingen zelf creëren.

× Methode

De ideale opstelling voor een filosofisch gesprek is een kring, waarin iedereen elkaar kan zien en horen.

Aan de hand van de dialoog wordt gezamenlijk naar antwoorden op vragen gezocht. Een filosofisch gesprek verloopt altijd van een concreet naar een abstract niveau.

Voorzie een verwerkingsopdracht op het einde van het gesprek (brief, foto, tekening, spel, ...). Daarvoor vind je voldoende inspiratie in dit document.

× Tips

Maak duidelijke afspraken met de leerlingen.

Als leerkracht ben je ook de moderator van het gesprek, geef eventueel ook je eigen mening maar dring ze niet op.

Respecteer het recht om te zwijgen.

Elke mening moet mogelijk zijn.

Stimuleer de leerlingen om naar elkaar te luisteren.

Laat verwondering en twijfel toe.



Debat in de klas

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - **cultureel** - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

computer, tablet of smartphones (voor leerlingen), Wi-Fi

Uitwerking

Discussie en debat zijn middelen bij uitstek om de mening van leerlingen aan te scherpen. Jongeren kunnen nog wel eens ongenueanceerd zijn. Via deze methodiek worden ze op een spoor gezet om anders na te denken over bepaalde situaties door in dialoog te gaan, het standpunt van de ander in te nemen en te stemmen.

Bepaal zelf een aantal stellingen in verband met het thema van de film, vul aan op basis van wat leeft in de klas.

× Verloop van het debat

Vertrek vanuit één stelling en plaats die op het bord. Misschien is één stelling voldoende, indien nodig poneer je meerdere stellingen en hou je korte debatten. Werk je rond de film in verschillende klassen? Dan kan je bij elke klas een andere stelling aanbrengen en via een jury verslag laten maken van elk debat.

Laat de leerlingen eerst hun stem uitbrengen: zijn ze voor, tegen of neutraal? Dan kan het debat beginnen. De leerkracht treedt op als debatcoach. Kunnen leerlingen argumenten aanbrengen om de stelling te verdedigen of te weerleggen? Geef ze stof tot nadenken, verwijst naar situaties uit de film, recente feiten uit de actualiteit, feiten uit de lesmap.

× Meningenlijn

Je kan de leerlingen verdelen in twee groepen. Trek een (denkbeeldige) lijn in de klas, laat de groepen elk aan één kant van de lijn plaatsnemen. De ene groep argumenteert voor, de andere tegen. Zo zullen sommige leerlingen het tegenovergestelde moeten betogen van wat ze zelf denken. Dat is een hele uitdaging. Je kan de groepen daarna laten wisselen van plaats.

× Jury van leerlingen

Je kan in dit debat ook een jury aanduiden van circa drie leerlingen. Die noteren argumenten, bepalen welke overtuigend zijn en welke niet. Laat de jury verslag uitbrengen na het debat.

Belangrijk is om na het debat opnieuw een anonieme stemronde te houden. Is er een verschil in het aantal stemmen voor en tegen? Bekijk samen met de leerlingen de resultaten en evalueer het stemgedrag van je klas!



Babbelbox

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - creatief

competenties: proeven - kijken - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - **verhaal** - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Smartphone of camera

Uitwerking

Film de leerlingen aan de uitgang van de filmzaal en pols naar hun eerste spontane (korte!) reactie. Probeer vragen zoals 'Wat vond je van de film?' te vermijden en kies bijvoorbeeld voor 'Welke scène blijft je het meeste bij?' Bekijk deze impressies net na de filmbespreking in de klas. Is hun mening inmiddels veranderd?

Filmlocatie zoeken via Google Earth

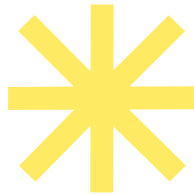
Uitwerking opdracht

Schrijf een recensie

Uitwerking opdracht

Trailer maken

Uitwerking opdracht



Filmtechnisch

Wat heb je gezien?

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - creatief

competenties: proeven - **kijken** - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: techniek - verhaal - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

*Tip van meester Gerrit Vosters, bezieler van FilmStof en leerkracht
Nederlands secundair onderwijs, Heilig Pius X Instituut in Antwerpen*

Uitwerking

Start een filmbespreking steeds vanuit de waarneming van de leerlingen. Op die manier leren ze kritisch en bewust kijken en komen ze vaak tot interessante inzichten. Daarna kan je je verdiepen in de verhaalstructuur, die ze tenslotte zelf moeten interpreteren.

- /// Beschrijven
 - Wat heb je gezien?
 - Wat heb je gehoord?
- /// Vertellen
 - Wat gebeurt er?
 - Waarover gaat deze scène/film?
- /// Interpreteren
 - Wat heb je gevoeld? Waarom?
 - Welke associaties maak je?

Tip!

Je kan ook de filmaffiche, enkele filmstills of de trailer gebruiken om vooraf te polsen naar de verwachtingen van de leerlingen.

Ren-je-rot

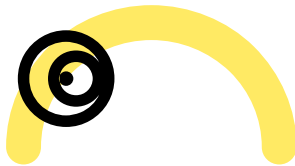
Uitwerking opdracht

Vuilniszak, reiskoffer en schatkist

Uitwerking opdracht

Anonieme postbus vol meningen

Uitwerking opdracht



De Film High Five

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - **cultureel** - creatief

competenties: proeven - **kijken** - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - verhaal - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Uitwerking

De filmtechnische elementen die van cruciaal belang zijn bij het maken van een film, worden de bouwstenen genoemd, bv. scenario, muziek, decor & setting, dialogen, voice-over, kostuums, special effects, montage ... Dat zijn er al heel wat. Elke film is op een aantal vlakken bijzonder.

Beperk het aantal te bespreken bouwstenen bij de film tot vijf. Deel je klas ook op in vijf groepen en geef elke groep één bouwsteen waar ze hun aandacht extra op vestigen. Omschrijf die bouwsteen beknopt en geef voor of na de vertoning enkele vragen, zodat je nadien per groepje alle informatie samen kan brengen. De vragen hoeven zelfs niet heel bijzonder te zijn; het feit dat leerlingen al extra aandacht vestigen op één bepaalde bouwsteen, zorgt er voor dat ze kritischer kijken.

Tip!

Lees als leerkracht de lesmap door. Daarin komen bepaalde filmtechnische elementen aan bod. Zo kan je zelf telkens aanvullen met interessante informatie en vragen voor jouw klas.

Bouwstenen met mogelijke vragen

× Acteurs

Was je onder de indruk van de acteurs? Wie was jouw favoriete acteur? Waarom? Zou het moeilijk geweest zijn om die rol te vertolken in deze film?

× Voice-over

Dit is de (eventuele) vertelstem buiten beeld. Is er zo'n stem in deze film? Aan wie behoort ze toe? Welke informatie geeft die stem ons? Is die informatie nuttig of overbodig? Kon die informatie ook op een andere manier aan de kijker worden meegegeven?

× Visuele effecten

Zie je in de film speciale elementen in beeld komen? Welke? Wanneer? Waartoe dienen ze? Vond je ze bijzonder of eerder overbodig?

× Scenario & verhaalelementen

Bestaat het verhaal uit verschillende delen? Hoe worden deze verschillende delen visueel duidelijk voor de kijker? Hoe worden ze aan elkaar gelinkt? Welke gebeurtenissen zijn belangrijk in de film?

× Decor & setting

In welke omgeving speelt de film zich af? Welke locaties zag je zoal? Paste het verhaal daarin? Is de setting op een bepaalde manier herkenbaar of net heel vreemd voor jou? Zou dit verhaal zich ook in ons land kunnen afspelen? Waarom wel/niet?

× Muziek

Voor welke soort/genre muziek werd er gekozen in de film? Welke functie vervult de muziek in de film? Past de muziek bij de beelden of wordt er gekozen om ze te laten contrasteren?

× Geluid

Zijn er opvallende geluiden in de film aanwezig? Loopt het geluid steeds synchroon met het beeld? Op welke manier versterkt het geluid de beelden? Waren er dissonante geluiden in de film en welk effect brachten ze teweeg?

× Kleur

Welk kleurenpalet zag je in de film? Waren de kleuren helder of net gedesatureerd? Waren er scènes (of heel de film) in zwartwit? Waarom was dat zo? Hoe droegen de kleuren bij tot de sfeer van de film? Werd er gebruik gemaakt van kleurenfilters op de beelden (bv. een rode of blauwe lichtgloed over het beeld)? Welk effect had dit?

× Licht

Wanneer werd er hard licht (zware, scherpe schaduwen) of zacht licht (diffuser beeld) gebruikt? Waren er scènes waarin het duidelijk was van waar het licht afkomstig was (frontaal, van opzij, van boven, van onder, van achter)? Wat denk je dat hiervoor de reden was? Welke lichtbronnen waren aanwezig in beeld (zon, bureaulamp, schermen, ...)? Bepaalde de hoeveelheid licht het tijdstip van de dag?

× Montage

Waren er opvallende cuts? Waarom? Kon je een ritme opmerken in de opbouw van de shots? (Bv. eerst lange shots en dan steeds kortere shots). Waren er opvallende shot overgangen? (Bv. fade in/out, superimpositie, crossfade, wipe, snijden op beweging, jump cut, ...) Wanneer werden deze gebruikt? En waarom?

De deelnemersbespreking: vier items als uitgangspunt

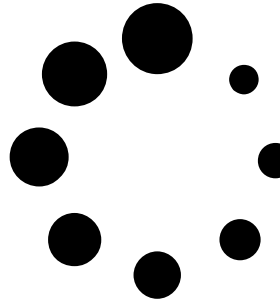
Uitwerking opdracht

Debat in de klas

Uitwerking opdracht

Babbelbox

Uitwerking opdracht



Flipboekje maken

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: **proeven** - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - **maken** - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Stevig A4-papier, wasknijpers, paperclips, tekenmateriaal, een nietjesmachine

Uitwerking

Een flipboekje werkt op dezelfde manier als een echte (animatie)film, je hebt er alleen geen complexe technieken of dure camera's voor nodig.

1. Verdeel je blad in 24 gelijke vakjes.
2. Knip ze uit en leg ze op elkaar.
3. Bedenk vervolgens een eenvoudige beweging, bv. een rollende bal of een mannetje dat een speer weggooit. Gebruik je fantasie!
4. Zorg dat elke tekening slechts een klein beetje verschilt van de vorige. Zo krijg je straks een vloeiende beweging.
5. Maak de blaadjes aan de bovenkant met een paperclip of wasknijper vast.
6. Je kan nu met je duim de bladzijden van het boekje laten flippen.

Meer inspiratie?

Op Pinterest, via bit.ly/J'E.F_inspi_flipboekje, vind je nog meer voorbeelden.

Filmlocatie zoeken via Google Earth

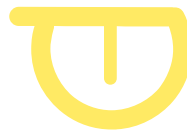
[Uitwerking opdracht](#)

Schrijf een recensie

[Uitwerking opdracht](#)

Trailer maken

[Uitwerking opdracht](#)



Stop-motion

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - **maken** - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - lager - secundair

Wat heb je nodig?

iPad of tablet met de app Stop Motion Studio (gratis via iOS, Android, Windows), afbeeldingen, voorwerpen, (gekleurd) papier

Tip van meester Viktor Mishutin, leerkracht muzische vorming en co-leerkracht in het 2de leerjaar, Sint-Gillisschool in Brussel

Uitwerking

1. Maak een opstelling waarbij de tablet op een (zelfgemaakt) statief staat of ligt.
2. Open de app Stop Motion Studio.
3. Kies het materiaal waarmee je wilt animeren en leg het voor de camera van de tablet.
4. Verplaats de materialen telkens een beetje en neem een foto. Herhaal dit tot je voldoende foto's hebt voor een vloeiende beweging.
5. De app Stop Motion Studio zet deze foto's allemaal na elkaar en zorgt voor instant resultaat!

Tip!

Stop-motion is ideaal om vakoverschrijdend toe te passen.

Bijvoorbeeld: een filmpje over de WO, planeten, wiskundige berekeningen, etc. Voor kleuters is het een fantastische manier om hun kleurplaat tot leven te zien komen.

Meer inspiratie?

Op J'E.Fmakers.be (animatie) vind je extra toelichting over hoe je moet animeren. Voorbeelden voor het maken van een eigen tabletstatief vind je op Pinterest via bit.ly/J'E.F_inspi_statief.

Animatiefilm en Liveaction

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - creatief

competenties: **proeven** - **kijken** - **reflecteren** - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: techniek - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Foto's van allerlei films

Uitwerking

1. Toon de leerlingen enkele afbeeldingen van stop-motionfilms, 3D-animatiefilms en Liveaction films.
2. Laat hen categorieën maken. Welke afbeeldingen horen bij elkaar? Bespreek het resultaat.
3. Pols naar de filmvoorkeuren van je leerlingen. Welke films kennen ze? Wat vinden ze mooi, verrassend, ongewoon, leuk, saai, ontroerend, opwindend, ... in een film? Laat hen bewust nadenken over hun eigen smaak. Wat zien ze graag en wat niet? Waarom? Wat is hun favoriete film?

Meer inspiratie?

Suggesties voor verschillende filmafbeeldingen vind je op Pinterest via bit.ly/J'E.F_inspi_afbeelding. Ben je op zoek naar een kwalitatieve jeugdfilm? Op de [website van J'E.F](#) vind je per schooljaar een selectie van bruikbare films met lesmap.

Kaderverkenning XL

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - **kijken** - reflecteren - analyseren -

experimenteren - **maken** - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Camera of tablet aangesloten op het scherm (via tussenstuk en HDMI/VGA kabel)

Uitwerking

1. Sluit een camera of tablet aan op het scherm. Zorg dat de camera gericht is naar de klasruimte.
2. Laat de leerlingen experimenteren met hun eigen beeld. Via gerichte opdrachten werk je rond kaderverkenning. Leerlingen voelen dat ze ver van de camera moeten staan als ze helemaal in beeld willen, en dichtbij als ze enkel een detail willen tonen.

Enkele opdrachten:

- /// Toon enkel handen
- /// Toon je hele lichaam (van je hoofd tot je voeten)
- /// Maak je lichaam heel groot of heel klein

Tip!

Speel met forced perspective, de optische illusie om een voorwerp groter, kleiner, verder weg of dichterbij te doen lijken dan het werkelijk is. Denk aan foto's van toeristen die in Pisa tegen de toren lijken te duwen.

Naspelen van filmscènes

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - **kijken** - reflecteren - analyseren -

experimenteren - maken - delen

component film: techniek - verhaal - **beeldtaal** - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Film(scènes), attributen uit die filmscènes, eventueel tablet of camera

*Tip van juf Sarah Van Meirvenne, leerkracht kleuteronderwijs, VBS
De Klimop in Sint-Gillis-Waas*

Uitwerking

1. Vertrek van een filmstill (afbeelding van een filmscène).
2. Schat het juiste camerastandpunt in en benader zo goed mogelijk de houding en gelaatsexpressie van de personages.
3. Creëer hetzelfde beeld dat je vervolgens vastlegt met de tablet of camera.

Tip!

Als uitbreiding speel je bepaalde filmscènes na. Integreer herkenbare attributen (voorwerpen, kledingstukken, etc.) uit de film. Film deze scènes om ze later te herbekijken met je leerlingen in de hoofdrol. Of laat je leerlingen zelf filmen.

Timelapse

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Camera of smartphone, statief en apps zoals Hyperlapse (gratis via iOS) of Framelapse (gratis via Android)

Uitwerking

Bij een timelapse worden er minder beelden opgenomen per tijdseenheid. Vervolgens worden deze beelden héél snel afgespeeld zodat je beweging kan zien in een proces dat anders te traag verloopt voor het menselijk oog. Zo kan je bv. het groeien van een zaadje tot plant in beeld brengen door op regelmatige tijdstippen een foto te maken.

1. Plaats een camera op een statief.
2. Richt de lens goed op je onderwerp en behoud dit standpunt.
3. Maak op regelmatige tijdstippen een foto of gebruik een app.

Met een timelapse kan je ook werken rond tijd en het versnellen van beelden. Een extra uitdaging: film je leerlingen tijdens het dansen en zoek uit hoe ze kunnen bewegen zodat ze 'normaal' lijken te dansen. Tijdens de opname moeten ze dansen in slow motion.



Shots versus scènes

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - **kijken** - reflecteren - **analyseren** -

experimenteren - maken - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Filmfragment om te tonen

Uitwerking

1. Herbekijk klassikaal een filmfragment.
2. Laat de leerlingen in hun handen klappen wanneer de camera van standpunt verandert en er dus een nieuw shot begint.
3. Herhaal de opdracht en laat vervolgens de leerlingen in hun handen klappen wanneer er een nieuwe scène begint.

- /// Een shot = één ononderbroken filmopname.
- /// Een scène = een combinatie van verschillende shots die één handeling of gebeurtenis bundelen. Een scène speelt zich steeds af op dezelfde locatie en hetzelfde tijdstip.

Tip!

Vergelijk een fragment uit een actiefilm (veel shots) met dat van een klassiek drama (weinig shots). Dit kan je vaak al afleiden uit de trailers van de films. Het aantal shots bepaalt dus mee het tempo van een film.

Greenkey

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - **analyseren** -

experimenteren - **maken** - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

iPads en de app Green Screen by Do Ink (betalend via iOS) of

Veescope live (gratis basisversie of betalende proversie via iOS)

Tip van meester Davy Cloet, leerkracht lager onderwijs, BLO-school De Zon in Ingelmunster

Uitwerking

1. Analyseer met de leerlingen een weerbericht en/of journaal. De beelden achter de presentatoren worden doorgaans toegevoegd via greenkey.
2. Laat de leerlingen een nieuwsitem bedenken, bv. een historische gebeurtenis, het schoolfeest, ...
3. De leerlingen kiezen of maken zelf een achtergrond.
4. Maak een greenkey opstelling. Plaats een groen doek of papier (als je dat niet hebt, dan werkt een witte achtergrond ook) tegen een muur. Zet een tablet op een (zelfgemaakt) statief en open een greenkey app.
5. Verdeel de taken voor het nieuwsitem: cameraman, journalist, presentator, etc.
6. De leerlingen spelen hun nieuwsitem na in de greenkey opstelling.

Storyboard maken

Filmwijsheid

doelstellingen: kritisch - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - **kijken** - reflecteren - **analyseren** -

experimenteren - **maken** - delen

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Storyboard (bit.ly/J'E.Fstoryboard)

Uitwerking

Voor elke film wordt een storyboard gemaakt. Dat is de verzameling van uitgetekende shots in een filmscript zoals de regisseur ze voor ogen heeft. Een rudimentair stripverhaal als het ware, als voorstudie bij een film.

Laat de leerlingen een bestaand of zelf bedacht kortverhaal vormgeven in een storyboard. De leerlingen denken na over de verschillende shots waarin ze het verhaal kunnen gieten en vullen het storyboard aan.

Tip!

Storyboard That! is hierbij een leuke digitale tool. Je vindt een gratis proefversie voor twee weken op storyboardthat.com.

Foley: creatie van geluidseffecten

[Uitwerking opdracht](#)

Verfilm een zin

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - **kijken** - reflecteren - **analyseren** - **experimenteren** - **maken** - **delen**

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - secundair

Wat heb je nodig?

Smartphone of tablet en een smartboard of tv

Uitwerking

Kies één zin - die kan heel eenvoudig zijn, bv. De leerlingen in de klas schrikken wanneer de deur plots opengaat. Verfilm deze zin in aparte groepjes en varieer daarbij met beeldgroottes.

Maak de opname woordeloos en combineer verschillende shots:

- /// Totaal: Je ziet de acteurs en hun omgeving volledig in beeld.
- /// Medium: Je ziet de bovenste helft van de acteur en wat hij/zij doet.
- /// Close-up: Je ziet enkel het gezicht van de acteur (en wat hij/zij voelt).

Foto's

Bekijk de beelden op het smartboard en vergelijk. Welke shots werken het best? De woordeloze situatie nodigt uit om lichaamstaal op een creatieve manier te hanteren.

Beeldverhaal

Uitwerking opdracht

Tutorial maken

Filmwijsheid

doelstellingen: **kritisch** - cultureel - **creatief**

competenties: proeven - kijken - reflecteren - analyseren -

experimenteren - **maken** - **delen**

component film: **techniek** - verhaal - beeldtaal - proces

Doelgroep

kleuter - **lager** - **secundair**

Wat heb je nodig?

Smartphone of tablet

Uitwerking

1. Verdeel de klas in groepjes en geef elke groep een item uit recent behandelde leerstof.
2. Elke groep maakt een tutorial over deze leerstof. Ze brainstormen eerst over een idee en gaan vervolgens naar het J'E.F makerskanaal op bit.ly/J'E.FmakersYouTube. Hier vinden ze allerlei tips om hun eigen tutorial te maken.
3. Toon de gemaakte tutorials aan de rest van de klas. Zo leren de leerlingen van elkaar. Deel de tutorials via smartschool of op YouTube en gebruik ze als geheugensteun tijdens de examens.

Tips!

Wil je de video's niet met iedereen delen? Laad ze dan op als verborgen video. Op deze manier kunnen enkel mensen met de gedeelde link de video zien.

Taalvakken lenen zich perfect voor het maken van een dubbing bij een bestaande muziekclip. Op Pinterest, via bit.ly/J'E.F_inspi_tutorials, vind je voorbeelden.

J·E·F