



J'E.F

Linda wil kip!

1^E, 2^E, 3^E
& 4^E LEERJAAR

Frankrijk / Italië — 2023
Duur: 76 min. — NL gesproken
Regie: Chiara Malta & Sébastien
Laudenbach

Linda wil kip!



Doelgroep

1e, 2e, 3e & 4e leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Linda wil kip!* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis
Technische kaart
In de pers
Introfilm

3
3
3
3

Filmproductie

Prijswinnende regisseurs
In de regiestoel
Kleine kunstwerkjes

4
5
6

Inhoudelijke info

Herinneringen
Moeder & dochter
Plek om te wonen
Kip op je bord

7
9
10
12

Filmtechnische info

Kleuren kiezen
Lijnen die bibberen & ademen
Levensechte dialogen

14
15
17

Pinterest

18

Bibliografie

18

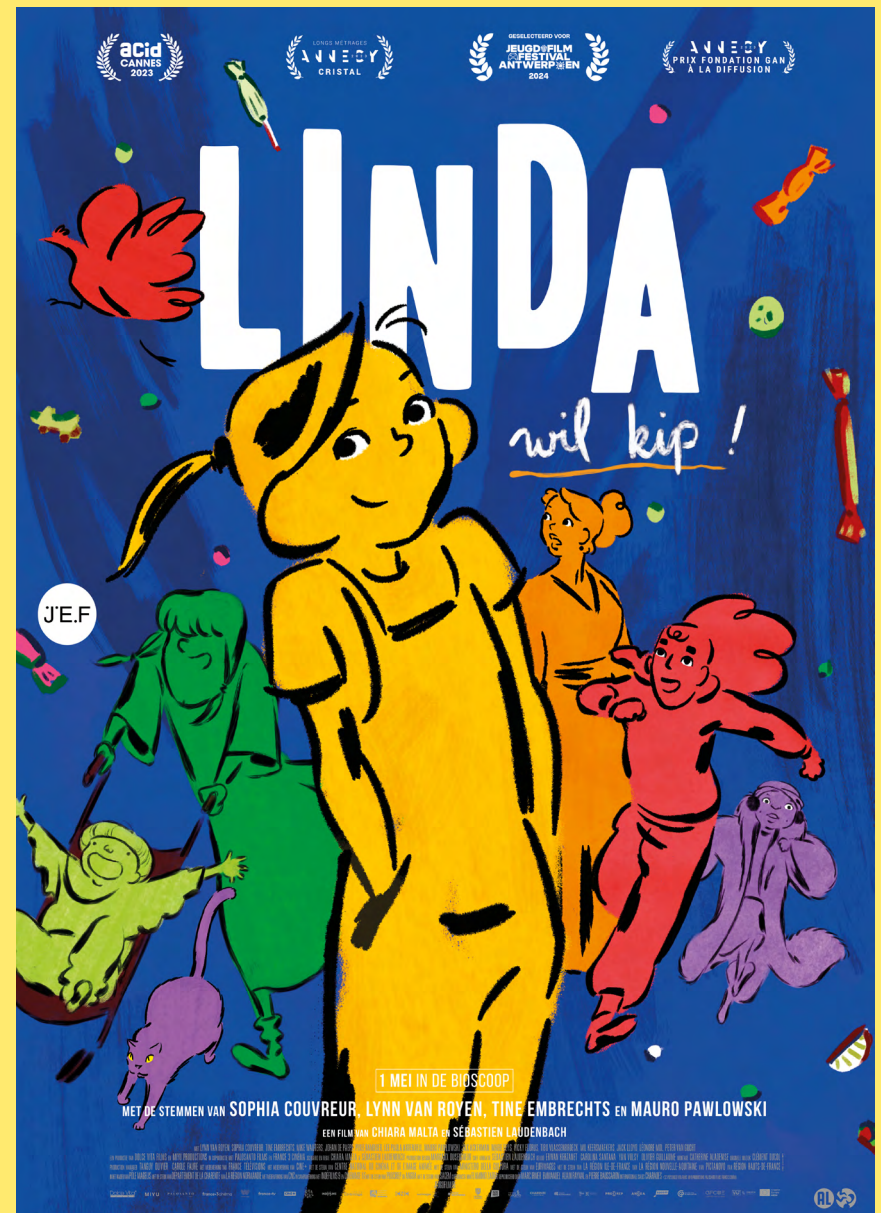
Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

19

Op zoek naar inspiratie?

19

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

In *Linda wil kip!* heeft Linda's mama iets goed te maken met haar dochter. Daarom belooft ze kip klaar te maken. Niet zomaar gewone kip... nee, kip met paprika, volgens het legendarische recept van Linda's overleden papa. Maar... waar vind je een kip tijdens een algemene staking? Hoe krijg je dat voor elkaar als alleenstaande moeder die het al zo druk heeft en die nog gebukt gaat onder het verdriet vanwege het verlies van haar man? De zoektocht naar kip loopt helemaal uit de hand in deze zalige komedie, getekend in een unieke stijl.

Een visueel uniek en wild komisch avontuur met een groot hart! Met de sprankelende Vlaamse stemmen van Lynn Van Royen, Tine Embrechts, Sophia Couvreur en Mauro Pawlowski.

Technische kaart

Een film van Chiara Malta & Sébastien Laudenbach
Frankrijk / Italië, 2023, 76 min., Nederlands gesproken, zonder ondertiteling

Scenario	Chiara Malta & Sébastien Laudenbach
Productie	Pierre Baussaron, Marc Irmer & Emmanuel-Alain Raynal
Muziek	Clément Ducol
Montage	Catherine Aladenise
Set Decoratie	Margaux Duseigneur
Cast	Sophia Couvreur (Linda), Lynn Van Royen (mama), Tine Embrechts (Tante Astrid), Mauro Pawlowski (papa), Johan De Paepe (Jean-Michel) en Mike Wauters (politieaan)
Distributie	J'E.F

In de pers

“Vrolijk, wild, deugddoend grappig en met onweerstaanbare gezongen intermezzo's, gedrenkt in melancholie en een ware kleurenexplosie.” - Knack Focus

“Ondanks de kinderlijke sfeer schuwt de film niet om moeilijke onderwerpen, zoals verdriet, aan te snijden. Dat de filmmakers erin slagen om zo'n leuk en lollig avontuur te vertellen, en tegelijkertijd de psyche van de personages zo diepgaand te onderzoeken, is een echte krachttoer!” - [Sortir à Paris](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Prijswinnende regisseurs

Een film kan niet zonder regisseur. Die bepaalt hoe de film er zal uitzien en hoe het verhaal wordt verteld. *Linda wil kip!* had maar liefst twee regisseurs! Chiara Malta en Sébastien Laudenbach hebben de film samen gemaakt. Terwijl de ene zich vooral bezighield met de dialogen en de klank, focuste de andere helft van het duo zich op de animatie en de beweging. Samen wilden ze een film maken die zich afspeelt in de werkelijkheid, niet in een fantasiewereld. *“In onze film ontmoet je geen tovenaars, er is geen grote zoektocht om de wereld te redden, en het enige vliegende wezen dat je ontmoet, is... een kip.”*



Om het geheugen van de leerlingen op te frissen, kan je eerst de trailer van *Linda wil kip!* bekijken.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat vonden jullie van de film?
- # Wie kan het verhaal navertellen?
- # Welke scène vond je het leukst?

Linda wil kip! won een heleboel festivalprijzen; het was de winnaar van het Jeugdfilmfestival Antwerpen in 2024 (Prijs van de Internationale Jury) en werd door de internationale jeugdfilmorganisatie ECFA verkozen tot de Beste Europese Kinderfilm van het Jaar. Daar waren de makers erg blij mee. Regisseur Sébastien Laudenbach: *“Het is een bescheiden film, zonder overdadige special effects of indrukwekkende camerabewegingen, de film flitst niet en pronkt niet met bravoure stukjes. En toch blijkt hij overal ter wereld aan te slaan.”* Regisseur Chiara Malta geeft complimentjes aan het publiek: *“We wilden een film maken voor een veeleisend publiek en blijkbaar hebben we dat gevonden bij kinderen. Deze prijs is dus niet enkel een erkenning voor ons, maar ook voor ons jonge publiek.”*



In de regisseursstoel

Ook animatiefilms hebben een regisseur nodig. Niet zozeer om de tekeningen te maken (sommige regisseurs laten die klus over aan de animatoren) maar om te beslissen hoe de film er zal uitzien. De regisseur vertaalt het verhaal in beelden, ontwerpt de personages, beslist over het ritme van de film en waakt erover dat alle animatoren of tekenaars (en dat kunnen er voor een lange animatiefilm een heleboel zijn) dezelfde stijl hanteren. Zo maakt de regisseur van alle afzonderlijke scènes een samenhangend geheel.

Animatiefilms maken gaat heel traag, beeldje per beeldje. De regisseurs van *Linda wil kip!* zochten een manier om hun team animatoren sneller te laten werken. En dat lukte! Een tekenaar kan gemiddeld zo'n twee à drie seconden beeldmateriaal per dag afwerken (reken eens uit hoeveel dagen je zou nodig hebben om een lange animatiefilm te maken!), maar met de ruwe tekenstijl van *Linda wil kip!* konden ze soms wel tien seconden per dag leveren.



Rollenspel: regisseur & acteurs

Verdeel de klas in kleine groepen. In elk groepje is er één regisseur die de acteurs vertelt wat ze moeten doen. Film korte fragmenten met de tablet, bijvoorbeeld: “jij bent een kip op de vlucht voor de slager” / “jij bent Tante Astrid die yogales geeft” / “jullie zijn bomen die wiegen in de stormwind” / “jij bent een agent in een achtervolging per fiets”... De regisseur kijkt aandachtig: Wat kan er beter? Moet de kip sneller vliegen? Of moeten de bomen beter samen bewegen? Of ziet het fietsen er niet geloofwaardig uit? De acteurs moeten die instructies uitvoeren. De video's bewerken en monteren kan met een app zoals [Kinemaster](#) (iOS & Android - gratis) of online met [Canva](#) (web - gratis). Herbekijk nadien in de klas alle filmpjes en bespreek kort wat goed ging aan het regisseren en acteren en wat moeilijk was.



Kleine kunstwerkjes

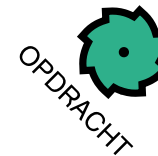
Behalve de twee regisseurs was er nog een persoon verantwoordelijk voor de stijl van *Linda wil kip!* De decors werden ontworpen door Margaux Duseigneur, en die bepalen mee hoe de film er uitziet. Denk maar aan het beeld van de flatgebouwen rond het binnenplein, een locatie die duidelijk een stempel drukt op de film.

 **Bekijk samen met de klas [dit fragment](#). Er gebeurt ontzettend veel in deze scène, maar let toch vooral op de decors en hoe die in beeld komen.**

Margaux Duseigneur werkt meestal niet aan films maar aan schilderijen. Ook haar decors lijken wel schilderijtjes. Ze zijn eenvoudig, met schetsmatige lijnen - alsof ze door een ongeduldig kind werden getekend - maar als je ze van dichtbij bekijkt, zijn het subtiele, kleine kunstwerkjes. Op de terugweg van de kippenboerderij wordt de heuvelende horizon weergegeven in slechts enkele vage strepen. Regisseur Chiara Malta: *“Dit zou je krijgen als je Picasso een tekenfilm liet maken, zo primitief en tegelijk zo verfijnd. De film heeft veel aan Margaux te danken.”*

De regisseur verwijst naar Pablo Picasso, een van de beroemdste schilders uit de geschiedenis. In zijn schilderijen speelt hij met vorm en perspectief, met grote kleurvlakken en kinderlijke lijnen (zie voorbeeld). Begrijp je waarom de decors van de film daaraan doen denken?

 Je kan op het [Pinterestbord](#) enkele schilderijen bekijken van zowel Margaux Duseigneur als Pablo Picasso.



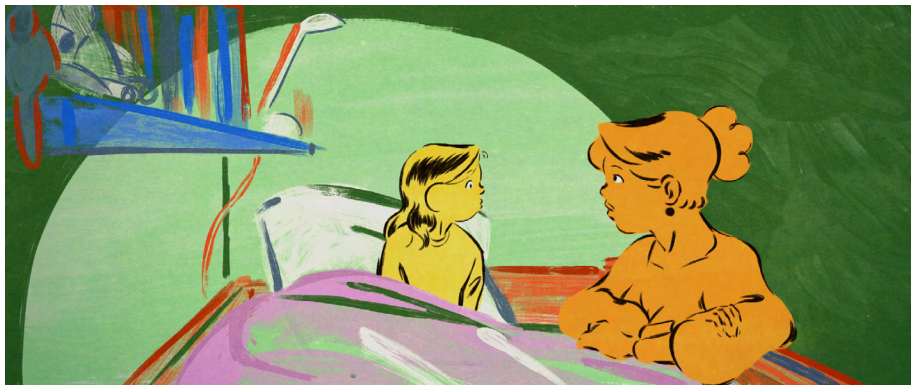
Picasso aan het werk

Laat je inspireren door Picasso (of door Margaux Duseigneur) om een filmdecor te schilderen in dezelfde stijl. Je kan helemaal van nul beginnen en een klaslokaal, een bos, een kasteel of een huiskamer schilderen. Maar je kan ook een grote foto van een decorlocatie kiezen, die je gaat bewerken. Overschilder de foto in toepasselijke kleuren, met grote kleurvlakken en grove lijnen, net zoals in de film. Wil je digitaal aan de slag? Met [Sketchpad.io](#) (web - gratis) kunnen leerlingen digitaal tekenen. Lijkt het resultaat op een decor uit *Linda wil kip!*?

 **[Deze tutorial](#) legt je uit hoe Sketchpad.io werkt. (Engels gesproken en ondertiteld).**



Herinneringen



Iedereen heeft mooie herinneringen en slechte herinneringen. Als je terugdenkt aan een leuke dag, is dat een mooie herinnering. Maar weet je nog dat jij je een keer heel verdrietig, of stom, of vernederd voelde? Dan is dat een slechte herinnering.



Weet je nog wel ...?

Doe een snelle rondvraag bij de klas: wie kan een leuke herinnering met de groep delen? En wie durft het aan om ook een slechte herinnering op te halen?

In *Linda wil kip!* zijn herinneringen heel belangrijk. De slechte herinnering aan papa's overlijden heeft Linda verdrongen; ze is veel over hem vergeten. Maar de kip die papa klaarmaakte, herinnert ze zich wel, en ze verlangt er nog steeds naar. Het hele avontuur wordt eigenlijk in gang gezet omdat Linda haar herinnering aan 'pollo con i peperoni' weer tot leven wil wekken.



Herbekijk [deze scène](#) met je leerlingen.

Bij het begin van de film zweven Linda's vage herinneringen aan de dag dat papa stierf in kleurrijke bubbels over het scherm. Eigenlijk gluren we naar binnen in Linda's geheugen. We horen vaders vriendelijke stem en mama die een gedichtje voordraagt ("Naar bed, naar bed zei Duimelot"... Kent iemand dit gedicht waarmee je de vingers van je hand leert benoemen?) Regisseur Chiara Malta: "Onze herinneringen zijn nooit volledig; er ontbreken altijd stukjes. Daarom geven wij die herinneringen de vorm van bubbels die soms dichterbij zweven en dan weer verdwijnen."

Moeder en dochter herinneren zich papa allebei op een heel verschillende manier. De filmmakers wilden een verhaal vertellen over hoe een gezamenlijke herinnering hen weer samenbrengt.

We kunnen ons weinig herinneren van toen we nog heel klein waren - wat we als baby of peuter hebben meegemaakt, zit ver weg in ons geheugen opgeslagen. "Heeft iets bestaan als je er je niks van herinnert?" vraagt Linda zich ongerust af. Want hoe kan ze dan zeker weten dat haar papa ooit echt bij haar was en net zo lief en bezorgd was als ze denkt?



Herinnering in beeld

Verdeel je klas in duo's. De leerlingen filmen elkaar terwijl ze een van hun favoriete herinneringen oprakelen. De ene leerling filmt terwijl de andere vertelt. Vooraf nemen de duo's even tijd om na te denken over wat ze willen vertellen. Je kan de vertellers eventueel met suggesties (bv. je favoriete herinnering op school, je eerste ontmoeting met een goede vriend(in), een fijne dag met je familie, een heel bijzondere vakantie) op weg helpen.

Je kan de filmpjes eventueel monteren met een app als [Kinemaster](#) (iOS & Android) of online met [Canva](#) (web - gratis). Er kan zelfs een stukje muziek onder.

Vraag wie bereid is om het filmpje aan de klas te tonen, en bespreek de opdracht nadien met de leerlingen.

- ⊗ Hoe was het om over een herinnering te vertellen?
- ⊗ Vond je dat makkelijk of moeilijk?
- ⊗ Kwam je makkelijk op een herinnering?

Jij herinnert je niet alleen wat je gezien hebt, maar ook bv. wat je geroken of geproefd hebt. Daarom maakt het gerecht pollo con i peperoni bij Linda zoveel los: plots herinnert ze zich hoe haar vader stierf. *"Ik weet het weer. Ik heb mijn vader zien sterven."*

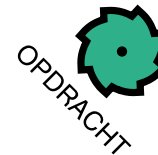


Bekijk samen [dit fragment van Ratatouille](#) en zie hoe een smaak of geur een sterke herinnering kan activeren.



Vragen aan de leerlingen

- # Heb jij een lievelingsgerecht?
- # Zijn er herinneringen aan verbonden?
- # Weet je nog wanneer het ooit extra lekker smaakte?
- # Was er ooit een gerecht dat op een andere plek veel lekkerder smaakte dan thuis omdat er een leuke herinnering aan verbonden was?



Gerecht met een herinnering

De leerlingen zoeken het recept op voor een gerecht waar ze een speciale herinnering aan hebben. Ze stellen dit gerecht voor aan de klas op een creatieve manier en vertellen waarom ze dit gekozen hebben. Welke herinnering hebben ze aan dit gerecht?

Ze kunnen het gerecht presenteren aan de hand van een tekening of foto, een mooi vormgegeven recept, een fotocollage... of misschien hebben ze wel zin om de klas te trakteren op dit gerecht!



Op het [Pinterestbord](#) vind je voorbeelden van het creatief presenteren van een gerecht.

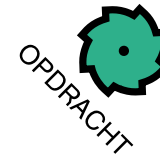


Moeder & dochter

Ouders hebben het vaak druk, soms zelfs te druk voor hun kinderen. Dat geldt zeker voor Linda's moeder. Na de dood van haar man staat ze er helemaal alleen voor. Ze is altijd gehaast en heeft het moeilijk om tijd vrij te maken om een leuk moment met haar dochter te delen.

 **Herbekijk dit fragment met de klas.**

Linda maakt het haar moeder ook niet makkelijk. Ze kan wel eens zeuren, liegen of brutaal zijn. *"Stomme trut!"* roept ze tegen haar mama. En tegen haar vriendin klaagt ze: *"Mijn moeder zegt altijd nee."* Regisseur Chiara Malta: *"Kinderen voelen zich vaak eenzaam en onbegrepen. Ze kunnen hun verhalen moeilijk delen met hun ouders, die druk bezig zijn met hun dagelijkse problemen. Linda wil kip! toont hoe stress en verdriet ervoor zorgen dat ouders hun kinderen niet altijd correct behandelen. Daarom bedachten we een verhaal dat moeder en dochter dichter bij elkaar brengt. Ik kan nu al voorspellen dat Linda en haar moeder elkaar binnen enkele jaren zullen terugvinden en dat hun relatie verder zal groeien."*



Klasgesprek

Dit thema leent zich tot een uitgebreide babbel met de leerlingen. Organiseer daarom een kringgesprek in een rustgevende, veilige omgeving. Tips hiervoor vind je in een document met een [verzameling werkvormen](#).

Deze vragen kunnen jullie op weg helpen:

- ⊗ Wat doe je graag samen met je ouders? Doe je soms dingen met je beide ouders samen?
- ⊗ Wat zou je nog graag samen met hen doen?
- ⊗ Vind je dat jullie te veel / te weinig / net genoeg tijd met elkaar doorbrengen? En wordt die tijd soms ook besteed aan leuke dingen?
- ⊗ Wanneer praten jullie met elkaar? Zit je samen aan tafel? Is dat een geschikt moment om te bespreken hoe jouw dag was? Gebeurt dat soms?
- ⊗ Wat betekenen je ouders voor jou? Waarom zijn ze voor jou zo belangrijk?
- ⊗ Wat doe je als je merkt dat iemand geen tijd voor je heeft?
- ⊗ Wie zorgt er voor jou op momenten dat je ouders er niet zijn? Vind je dat fijn?



Brief aan mijn ouder

Je leerlingen schrijven een brief aan (een van) hun ouders of een ander familielid. Brainstorm klassikaal over de inhoud van de brief. Enkele suggesties:

- ⊗ Vertel deze persoon waarom je hem / haar graag hebt.
- ⊗ Schrijf over jullie leukste moment samen.
- ⊗ Schrijf over wat je nog samen hoopt mee te maken.
- ⊗ ...

De brief hoeft niet lang te zijn. Wie wil de brief voorlezen of misschien zelfs aan hun gekozen familielid afgeven?

Voor ouders is het heel handig dat ze op extra hulp kunnen rekenen als ze zelf tijd te kort komen. Vaak worden dan de grootouders ingeschakeld, of een leuke buurman of -vrouw, of ouders van vriendjes. Linda's mama doet op zulke momenten beroep op haar grote zus Astrid. We komen nooit te weten of Linda het gezelschap van haar tante fijn vindt of niet. Maar voor mama is het heel belangrijk dat ze nu en dan om hulp kan vragen.

Mocht dit thema bij sommige leerlingen heftige gevoelens opwekken die je niet binnen de schoolcontext kan opvangen, vermeld dan zeker [Awel](#), de gratis telefoonlijn (telefoonnummer 102) waarop kinderen dagelijks tussen 16:00 en 22:00 terecht kunnen voor een babbel. Via de website is er ook mogelijkheid om te chatten.

Plek om te wonen



De plaats waar de film zich afspeelt, is heel belangrijk voor het verloop van het verhaal. Op het binnenplein tussen de flatgebouwen ontmoeten alle personages elkaar.

Regisseur Chiara Malta: *“Als locatie kozen we een typisch Franse voorstad, waar ik mijn eigen ouderwetse Italiaanse herinneringen aan toevoegde: alle bewoners kennen elkaar, iedereen houdt elkaars kinderen in de gaten en bewoners van verschillende leeftijden komen makkelijk met elkaar in contact. Vanuit de flatgebouwen levert iedereen commentaar op wat er zich afspeelt op het binnenplein.”* Wanneer Linda's moeder haar boos naar huis roept, kan de hele buurt het horen.



Buurt op foto

Ga er met je leerlingen op uit en leg de buurt rond jullie school vast in foto's. Verdeel de klas in groepjes van maximaal drie leerlingen en geef elk groepje een toestel mee om foto's te maken. Heb je genoeg toestellen? Dan kan deze opdracht ook individueel uitgevoerd worden. Stippel een wandeling uit van ongeveer 20 min en geef leerlingen de opdracht om foto's te maken van alles wat voor hen typisch is aan deze buurt. Welke plekken zijn voor hen belangrijk?

Terug in de klas, leggen jullie je foto's naast elkaar. Staan er enkel gebouwen op de foto's of ook andere zaken? Zijn er plekken die speciale emoties of herinneringen oproepen? *Het zou fijn zijn als leerlingen deze opdracht op een persoonlijke manier kunnen invullen, zonder zich te laten beïnvloeden door klasgenoten. Zo krijg je een beeld van de individuele manier waarop zij de buurt ervaren.*



[Bekijk dit fragment met de klas.](#)

In de grote flatgebouwen in de voorsteden wonen veel mensen dicht op elkaar, je hoort alles wat bij de burens gebeurt, en er is overlast van de medebewoners ... zoals de kinderen die de lift blokkeren om te voetballen. *"Ik vind ons huis niet leuk. Het is lelijk en oud en alles is er rot versleten,"* zegt Linda. Toch lijkt zo'n buurt een prettige plek om te wonen. Denk maar aan het moment waarop de hele buurt samenkomt onder de boom op het binnenplein om de kip te vangen. Op het einde wordt er samen gegeten - gratis kip voor iedereen! Het lijkt wel een buurtfeest. Gezellig!



De ideale buurt

Teken met enkele vlakken een plattegrond van een woonblok: drie flatgebouwen en een binnenplein. Laat de kinderen aanvullen wat er nodig is om hier 'de ideale buurt' van te maken. Wat kan het leven hier aangenaam maken? Laat de kinderen eerst vanuit hun eigen standpunt kiezen (een speeltuin? een skatepark?) maar ook vanuit het standpunt van gezinnen en bejaarde bewoners (kinderopvang? een supermarkt?). Je kan kiezen om deze opdracht klassikaal of individueel te doen, maar bespreek de resultaten samen, zodat je een gesprek over 'leefbaarheid' op gang brengt. Achteraf kunnen de leerlingen eventueel hun fantasie de vrije loop laten en de buurt nog uitbreiden met de gekste voorzieningen: een zwembad op het dak? Een kabellift? Of liever een jungle in de trappenhal? Zet alles mee op de plattegrond.

Op zoek naar meer inspiratie? [Kind & Samenleving](#) wil kinderen aanmoedigen vaker rond te hangen in de publieke ruimte. Download [deze speelposter](#) om op te hangen in jouw klas.



Kip op je bord

In *Linda wil kip!* krijgen we te maken met de dood van vader en de dood van... een kip!



Kinderen zijn nieuwsgierig naar de dood. Wat betekent dat precies, dood zijn? Linda stelt allerlei moeilijke vragen over haar dode papa. *“Als je dood bent, is het dan donker? Is papa bang in het donker?”* Ze wil graag aan papa denken, maar heeft geen duidelijke herinnering aan hem. Daarom verlangt ze zo naar kip met paprika: via *pollo con i peperoni* voelt ze zich over de dood heen met haar vader verboden.

Ook het doden van de kip maakt Linda uitermate nieuwsgierig. Ze fantaseert over alle mogelijke manieren waarop ze het beest kunnen slachten, en telkens verschijnt er een verwachtingsvolle grijns op haar gezicht. Een dier dood maken kan nooit fijn zijn, maar Linda vindt het wel super spannend.



Herbekijk [deze scène](#) met de klas. Hoe komen de kippen in beeld?

Waren de regisseurs niet bang dat ze verwijten zouden krijgen omdat ze in hun film een kip laten sterven? Sébastien Laudenbach: *“We zorgen ervoor dat de kip nooit een personage wordt; ze wordt op een abstracte manier getekend.”* Daardoor hebben we nooit het gevoel dat we de kip echt ontmoeten, ze krijgt geen naam, geen herkenbaar uiterlijk, we geraken niet aan haar gehecht. Ze is niets meer dan ‘een bruine vlek’.

Bovendien willen de regisseurs ons een eerlijk beeld geven: elke kip die wij opeten, is ooit een levend dier geweest. Laudenbach: *“In de film vertellen we waar ons eten vandaan komt. We zijn vergeten dat de kip in de supermarkt of de hamburger bij McDonald's ooit een levend wezen was, dat geslacht moest worden zodat wij het kunnen consumeren.”*



Vragen aan de leerlingen

- # Linda vindt het slachten van de kip heel erg spannend. Ze wil er graag bij zijn. Kan je dat begrijpen? Hoe zou jij reageren?
- # Veel dieren op een boerderij groeien op om geslacht te worden. Zou jij een dier kunnen eten dat bij jou op de boerderij leefde? Maakt het een verschil of het dier al dan niet een naam heeft?
- # Ken je mensen die vegetarisch zijn? Doen ze dat uit liefde voor dieren? Welke redenen kan je nog hebben om vegetarisch te zijn?
- # Schrijf op welke vleesgerechten je deze week al hebt gegeten. Weet je van welke dieren dit vlees afkomstig is?
- # Weet je wat biovlees is? Vind je dat voor de dieren een belangrijk onderscheid? Zou je de kip in deze film kunnen omschrijven als biovlees?
- # Er is nog meer voedsel dat van dieren afkomstig is, zonder dat we hen daarvoor moeten slachten. Welke dierlijke producten komen dagelijks bij jou op tafel? (*Voornameijk zuivel*) Hoe noem je het eetpatroon waarbij mensen uitsluitend plantaardig en geen dierlijk voedsel eten?



Waar komt mijn eten vandaan?

Stel klassikaal een lijst op: hoe ziet een goed ontbijt, middagmaal en avondmaal eruit? Wat ligt er op je bord? Klik dan door naar [deze website](#), en leer meer over alle ingrediënten die jullie hebben gekozen. Waar komen ze vandaan en hoe komen ze op jouw bord terecht?

Bovendien wordt de kip niet zomaar gedood. Net zoals veel natuurlvolkeren dat doen, bedankt Linda de kip dat ze haar mogen opeten; ze zal niet respectloos worden geslacht: *“Liefste kip, dit is een recept van mijn vader. Van mijn vader herinner ik me niks. Maar jou zal ik nooit vergeten.”*



Kleuren kiezen

In *Linda wil kip!* krijgt elk personage een eigen kleur. Die is belangrijk om het verhaal te volgen;

De film begint met gekleurde bollen die de verschillende personages verbeelden. Aan het slot van de film verdwijnen alle personages als gekleurde bollen weer uit beeld. Elke bol heeft de kleur van een personage. Als eerste duikt een groene bol op; die staat voor... de ring. Doorheen de film wordt de trouwring altijd voorgesteld door een groene kleurvlek. Hoe de ring er precies uitziet, krijgen we nooit te zien, maar die groene vlek kunnen we altijd herkennen.



Herbekijk dit fragment met de klas.

Voor elk personage werd één kleur gekozen. Regisseur Sébastien Laudenbach: *“Linda kwam als eerste aan de beurt. In het verhaal stond dat ze een gele regenjas droeg. Bovendien is ze een stralend personage. Linda werd dus geel. Van daaruit werden de andere kleuren vastgelegd”*, oranje voor mama, roze voor Tante Astrid, paars voor beste vriendin Annette... en voor Gaza, de kat. Als Annette op een dag een gele baret draagt, is het duidelijk dat die eigenlijk voor Linda is bestemd. Zoals Linda zegt: *“Geel is mijn lievelingskleur.”* Welke kleur zou jij willen als je een personage was in *Linda wil kip!*?

Wanneer de figuren bewegen of we hen vanuit de verte bekijken, zien we geen duidelijke contouren meer, maar eenvoudigweg bewegende kleurenbubbels. Om de personages te herkennen, moeten we enkel naar de kleur kijken. In de openingsscène is papa een rode bol. Die begint plots te sidderen en te trillen... er is iets mis met papa! Dan verdwijnt de rode bol... Zonder dat vaders dood in beeld komt, kunnen we aan die rode bol zien dat er iets grondig fout is gegaan.



Herbekijk dit fragment. Op welke manieren komen de personages in beeld? Zijn hun trekken altijd even duidelijk?

Chiara Malta: *“Zo gauw je weet welke kleur bij welk personage hoort, kan je ze volgen in al hun bewegingen. Zo moesten we geen aandacht geven aan de details in de vormgeving; enkel zo’n kleurenbubbel volstond. Bovendien zorgen die kleurige vlekken voor een feestelijk gevoel; ze doen denken aan confetti. En op een speelse manier tonen ze de diversiteit van de buurt.”* Met andere woorden: er wonen veel kinderen van verschillende kleur in de wijk, maar die kleur heeft niets te maken met hun afkomst, maar wel met hun persoonlijkheid, met wie ze zijn.



Vlekkenverhaal

Op het [Pinterestbord](#) vind je enkele achtergronden uit *Linda wil kip!*. Bedenk een eenvoudig verhaal dat zich afspeelt in één ruimte en waarbij je de personages vervangt door gekleurde bollen of vlekken. Knutsel de personages en gebruik ze om zelf een stop-motion animatiefilm te maken. Gebruik daarvoor de app Stop Motion Studio ([iOS](#) & [Android](#) - gratis). De beschikbare achtergronden helpen je om een film te maken in de stijl van Linda wil kip!.

- ▶ Kijk ter inspiratie eens naar de aankondiging van de televisieserie *Kleine dingen*, die ook op Ketnet te zien is. Personages zijn kleurige blokjes (gemaakt uit plasticine). Ze komen op een heel eenvoudige manier tot leven; enkel dankzij de kleuren kan je de verschillende karakters uit elkaar houden.

Lijnen die bibberen & ademen

Tekenen... dat kan toch elk kind? De makers van *Linda wil kip!* lieten zich inspireren door de typische tekenstijl van kinderen. Chiara Malta: *"We noemen het al lachend 'de stijl van de slechte leerling'. Kinderen tekenen vaak snel, onduidelijk, en ze houden er soms mee op nog voor de tekening af is. Onze tekeningen werden ook snel gemaakt en ze lijken niet helemaal af. We gebruiken trillende, levendige lijnen, sommige elementen komen scheef in beeld, andere zien er onafgewerkt uit."*

- ▶ Herbekijk [dit fragment](#) met de klas en hou goed in de gaten hoe de personages van Linda en haar moeder worden getekend.



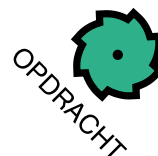
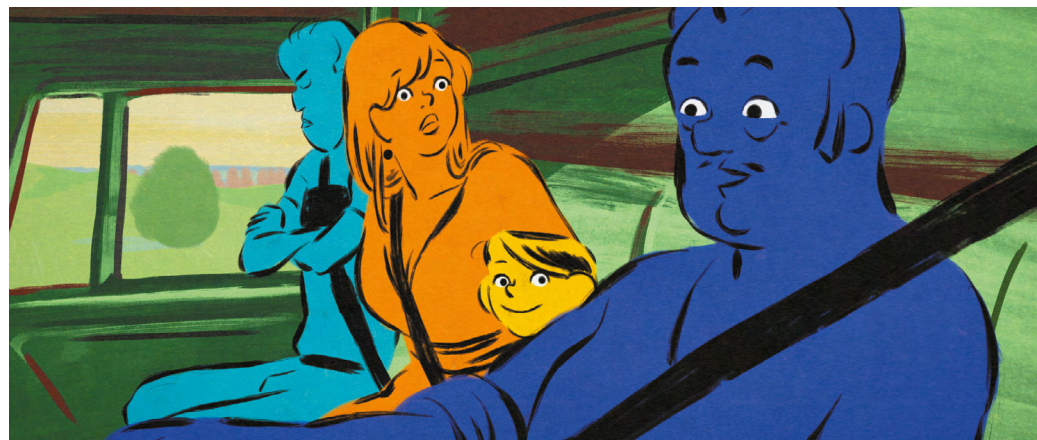


Hoe kan je met zo'n vage lijnen de emoties aflezen van een gezicht? Regisseur Laudenbach: *"Op sommige momenten tonen we de personages wel in close-up (= van dichtbij). Dan zie je Linda plots met een duidelijk gelaat, heldere witte ogen en herkenbare emoties."* De lijnen maken ook duidelijk hoe iemand zich voelt. Als Linda zich onzeker voelt, zie je de lijnen en kleuren vervagen; het wordt plots een 'twijfelende lijn'. Maar als ze een helder idee krijgt (zoals op het moment wanneer ze zich vaders dood herinnert) wordt ook de tekenlijn plots strak en duidelijk. Alsof er plots een 'ik heb een idee' lampje boven haar hoofd gaat branden.

Zulke opdrachten gaven de regisseurs ook aan hun team van animatoren: *"Animeer de gezichten zo beweeglijk als die van echte acteurs in een speelfilm."* Of *"Werk snel en uit de losse pols. Beweging is belangrijker dan realisme."* Of *"Trek je niets aan van gesloten lijnen. Laat ze maar lekker open zodat de figuren kunnen ademen."*

 [Bekijk dit fragment met de klas.](#)

De nachtszenes zijn extra bijzonder. De figuren gaan op in het donker; we kunnen alleen nog de gekleurde contouren zien. En zelfs dat lukt bij Gaza de kat niet, want die is zelf zo zwart als de nacht. In het donker zijn enkel zijn gele ogen zichtbaar. Het resultaat lijkt op de zwarte krasplaten waarin je als kind een tekening kon uitkrassen.



OPDRACHT

Krastekening

Iedereen kent de methode om een tekening uit te krassen in een zwart gemaakt blad. Als je kiest voor een éékleurige achtergrond, kan je de personages van *Linda wil kip!* uitkrassen. Probeer het ook eens met Gaza... voor hem heb je enkel twee ogen en wat snorharen nodig.

-  Voorbeelden van veelkleurige krasplaten en hoe je die zelf kan maken, vind je op het [Pinterestbord](#).



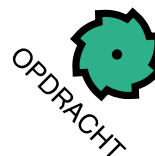
Levensechte dialogen

Linda wil kip! werd gemaakt in Frankrijk. In de oorspronkelijke versie klonken de dialogen heel levensecht, alsof we zitten te luisteren naar werkelijke gesprekken tussen Linda en haar mama. En dat was ook een beetje zo... De regisseurs bouwden een echte filmset met decors, zoals bij een speelfilm, en hingen overal microfoons op. In die ruimte moesten de stemacteurs met elkaar acteren. Ze kregen veel ruimte om te improviseren. De filmmakers gingen ook de straat op om geluidsopnamen te maken in scholen en flatgebouwen. De scène met de voetballende kinderen werd opgenomen in een flatgebouw waar kinderen in de lift... aan het voetballen waren. De akoestiek van het gebouw zorgt voor extra sfeer. Ook voor het nieuws over de staking op de radio werden echte nieuwsberichten gebruikt uit 1968, toen er ook ontevredenheid was in veel Franse steden en mensen op straat kwamen om te betogen.

Die Franse dialogen werden nadien in het Nederlands vertaald om de Vlaamse versie in te spreken. Die klinkt ook heel waarachtig. Zinnetjes zoals *“Ik ben niet achterlijk”* of *“Is ‘t nog voor vandaag?”* zijn geen opgepoetste filmtaal; ze zijn uit het leven gegrepen.



In deze korte clip leggen de Vlaamse stemacteurs hoe zij te werk gingen bij de opnamen. Linda's vader (met de stem van muzikant Mauro Pawlowski) heeft weinig dialogen in de film. Maar in [dit liedje](#) hoor je hem voluit aan het werk.



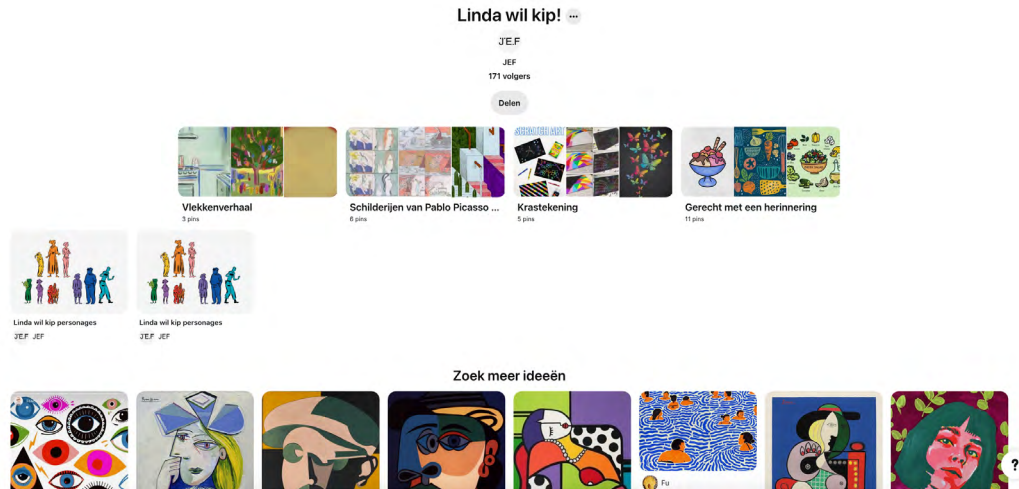
Gebruik je stem

Geef jouw stem aan een van de personages. Download [de afbeelding van de personages](#) van het Pinterestbord en laad ze op in de app Chatterpix ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) om dit personage aan het woord te laten. Laat het personage zijn / haar mening geven over een aspect van het verhaal, bv. wat vond je van het slachten van de kip? Of hoe denk jij over de staking die het openbaar leven heeft platgelegd? Of wat ergert je aan die luidruchtige kinderen in de traphal? Probeer ook zinnetjes te gebruiken die 'uit het leven gegrepen' zijn.

Je vindt meer uitleg bij deze opdracht op pagina 21 van het document '[verzameling van werkvormen](#)' te downloaden op [onze website](#).



Laat je ook inspireren door het visuele **Pinterestbord** van *Linda wil kip!*. Je vindt er voorbeelden van creatief weergegeven recepten, krastekeningen, achtergronden uit de film, schilderijen van Pablo Picasso en Margaux Duseigneur ...



Cahier de presse *Linda veut du poulet* (2023, 18 oktober 2023); Geraadpleegd op 3 september 2024. Uitgegeven door Gebeka Films

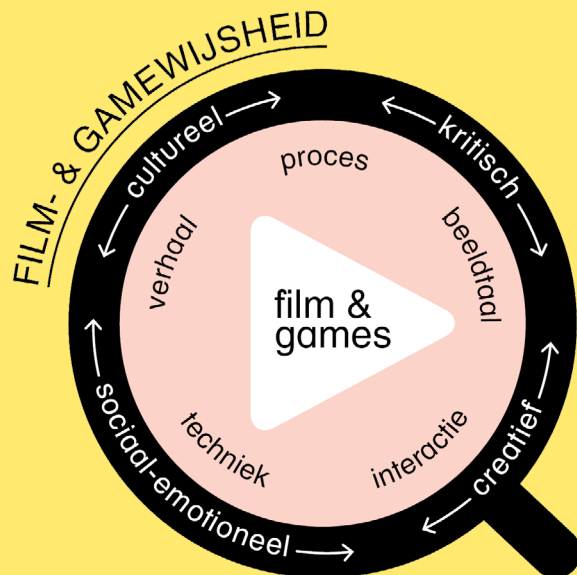
Hermans, G. (2024, 27 mei) ECFA Journal. *Chiara Malta & Sébastien Laudenbach about CHICKEN FOR LINDA - "If Picasso would make an animated film"*; Geraadpleegd op 3 september 2024, van <https://www.ecfaweb.org/wp-content/uploads/2024/05/ecfa2-2024.pdf>

Hermans, G (2024, 7 mei) J'E.F blog. [Chiara Malta & Sébastien Laudenbach over Linda wil kip!](#); Geraadpleegd op 3 september 2024. Uitgegeven door J'E.F.

Wat komt er op jouw bord (2024) [Digitaal aan de slag](#); Geraadpleegd op 3 september 2024. Vlam vzw.

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.