



J.E.F

Mini-Zlatan en oom Bestie

1STE & 2DE
LEERJAAR

Zweden & Nederland — 2022
Duur: 80 min. — NL gesproken
Regie: Christian Lo

always and forever
Ba... ba-ba... ba-ba...
It was always you and me
always and forever



Mini-Zlatan en oom Bestie



Doelgroep

1ste & 2de leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Mini-Zlatan en oom Bestie* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Mini-Zlatan? Huh?	4
Waar komt dit verhaal vandaan?	5
Opnames	5

Inhoudelijke info

Vriendschap	7
Jaloezie	9
Liefde	10

Filmtechnische info

Gevoelens in beeld	12
Voetbal vertelt een eigen verhaal	13
Kleuren	14

Pinterest 16

Bibliografie 16

Het model filmwijsheid 17

Op zoek naar inspiratie? 17

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be





Synopsis

De BFF van voetbalfan Ella is haar oom Tommy, die een kapsalon heeft en de enige is die haar begrijpt. Maar dan komt er plots een zekere Steve op de proppen, die met alle aandacht van haar bestie gaat lopen! Er zit voor de jaloerse Ella niets anders op dan de relatie te saboteren, met alle hilarische gevolgen vandien.

Technische kaart

Een film van Christian Lo
Zweden, Nederland, 2022, 80 min., Nederlands gesproken

Scenario Ella Lemhagen, Pija Lindenbaum en Sara Sjöo
Naar een boek van Pija Lindenbaum
Productie Petter Lindblad & Nicholas Sando
Muziek Stein Berge Svendsen
Montage Arild Tryggestad
Camera Simon Olsson
Met o.a. Agnes Colliander (Ella), Simon J. Berger (Tommy), Tibor Lukács (Steve) & Danyar Zeydanioglu (Otto)
Distributie J'E.F

In de pers

“Bekijk de film en ik ben er zeker van dat je aangenaam verrast zal zijn door een ontroerend verhaal met een aantal fantastische boodschappen voor een jong publiek.” - Jarrad Jenkins, [Lilithia](#)

“Een herinnering aan de momenten dat een ruzie met een beste vriend het meest verschrikkelijke was dat kon gebeuren” - Andrew Hebden, [Queerguru](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Mini-Zlatan? Huh?



De titel *Mini-Zlatan en oom Bestie* klinkt best wel vreemd! Pols even bij de kinderen of zij nog weten hoe de film heette die ze hebben gezien. Kunnen ze achterhalen wat die titel betekent?

De film speelt zich af in Zweden, en Mini-Zlatan verwijst naar Zlatan Ibrahimovic, de bekende Zweedse voetballer. Wanneer Tommy zijn nichtje liefdevol aanspreekt als Mini-Zlatan, is dat een groot compliment voor haar talent, want in Zweden zijn ze enorm trots op hun voetbalvirtuوس.

En weten de kinderen wat een 'bestie' is? Dat is net zoals als een BFF. Voor Ella is haar oom Tommy dus wel degelijk een 'oom Bestie'.



Vragen aan de leerlingen

- # Is er een sportfiguur met wie jij graag vergeleken zou worden? Zet eens het woord 'Mini-' voor hun voor- of achternaam. Hoe zou dat klinken?
- # Heb jij ook familieleden die niet met hun echte naam worden aangesproken? Een oom met een gekke bijnaam? Een grootouder met een plaatsbepaling (bv. Oma Brussel)?



Waar komt dit verhaal vandaan?

Pija Lindenbaum is een Zweedse schrijfster van kinderboeken. Toen regisseur Christian Lo besloot om een van haar boeken te verfilmen, had hij keuze uit minstens 30 titels. Hij koos voor *Mini-Zlatan*, omdat dit verhaal voor jonge kinderen ook het hele familiepubliek kon aanspreken.

Minstens drie schrijvers namen het scenario (filmverhaal) onder handen. Eén van hen was Sara Sjöö: *“Het boek telde maar 20 pagina’s waarop vooral tekeningen stonden en heel weinig tekst. Eigenlijk waren er maar drie personages: Ella, Tommy en Steve. We moesten dus zelf een verhaal rond de tekeningen verzinnen, en een boel extra personages bedenken. Dat was een leuke opdracht!”*


Regisseur Christian Lo maakte al een heleboel films (zoals *De superheld*, 2013 en *Los Bando*, 2017) en dat waren allemaal kinderfilms. De regisseur en de scenarist vonden ook inspiratie in romantische komedies zoals *Love, actually* (2003), een genre waar ze allebei grote fan van zijn.

 [Bekijk de trailer van de film.](#)

Vergelijk de tekeningen met de film

Toon je leerlingen een aantal pagina’s uit het boek van Pija Lindenbaum. Toon dan de filmposter en de trailer. Zien de kinderen gelijkenissen tussen de tekenstijl van het boek en de beelden in de film? Wat is er anders? Wat herkennen ze?

OPDRACHT

 Op het [Pinterestbord](#) vind je enkele afbeeldingen om bij deze opdracht te gebruiken.

Opnames


Toen de film werd opgenomen, was de coronacrisis nog maar net achter de rug. Er werden 800 zelftests gebruikt en COVID-controleurs op de set hielden alles in de gaten: mondmaskers, toiletbezoek, bezoekers, enz.

Gelukkig vonden veel opnames buiten plaats. Die werden vaak gedraaid in Gröna Lund, het pretpark nabij Stockholm dat tijdens de herfst gesloten was. Regisseur Christian Lo: *“We wandelden de hele dag door een leeg pretpark; dat was wel bijzonder.”*





Er deed in de film een heel beroemde persoonlijkheid mee, ook al heb je haar vermoedelijk niet herkend. De oma van Ella is slechts een kleine rol, maar die werd gespeeld door Inger Nilsson, de actrice die als kind de iconische rol van... Pippi Langkous vertolkte!

 Bekijk op [Pinterest](#) een foto van Pippi. Wie herkent haar nog?

De klankband van de film werd speciaal voor het jonge publiek opnieuw opgenomen in het Nederlands. Eigenlijk werd er in de film Zweeds gesproken. In die Zweedse versie kwam Steve niet uit Duitsland maar uit... Nederland!






 Bekijk met de leerlingen [dit fragment](#).



Herken het land

Hadden de kinderen opgemerkt dat de film zich eigenlijk niet in Nederland afspeelde? Aan welke details hadden ze dit gemerkt? Kunnen ze achterhalen in welk land het verhaal zich dan wel afspeelt?

Mochten ze deze zelf niet opgemerkt hebben, kan je hen alvast wat tips geven:

-  Op de verpakking staan 'suiker' en 'zout' anders geschreven.
-  De advertenties op de bus.
-  Op de politiewagen staat 'Polis' geschreven. Hebben de kinderen dat opgemerkt?
-  De ontknoping speelt zich af op de luchthaven van Stockholm. Kunnen ze vinden in welk land deze stad ligt?
-  Wanneer Ella om half 6 's ochtends wakker wordt, is het al klaarlichte dag. Tijdens een Zweedse zomer is zo iets gebruikelijk.



Vriendschap

Er komen een heleboel gevoelens aan bod in *Mini-Zlaten en oom Bestie*, zoals liefde en jaloezie, maar het belangrijkste gevoel is... vriendschap.

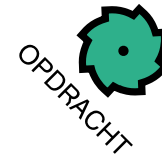


 Kijk samen naar [dit fragment](#) waarin Ella haar vriendschap met Tommy bondig samenvat.



Vragen aan de leerlingen

- # Hoe vat Ella haar vriendschap met Tommy samen?
- # Wat hebben ze allemaal gemeenschappelijk? Waarover zijn ze het altijd met elkaar eens?
- # Was er ook iets waarover ze het niet eens waren met elkaar? (We maken nooit ruzie, we kijken graag naar kunst, we zijn dol op zwemmen, koffie en monsters; we zijn het over alles eens, behalve over voetbal.)



Vriendschap = drie goede dingen

Kan jij ook jouw band met een goede vriend(in) samenvatten? Kies een van je beste vrienden uit en som op: drie dingen waar jullie precies hetzelfde over denken, en één ding waarin jullie van elkaar verschillen. Net zoals Ella dat doet over Tommy.

Heb je een foto van jou en je vriend? Plak die dan op een stuk papier en teken er drie + één voorwerpen bij die jullie vriendschap samenvatten. Bij Ella zou dat bv. een zwembroek, een kop koffie, een monster en een voetbal kunnen zijn. Wat wordt het bij jou? Kan je de tekeningen verklaren aan de anderen?

Ella heeft slechts één vriend, en dat is Tommy. De meeste van jouw vrienden zijn vermoedelijk leeftijdsgenoten, maar vriendschappen komen voor in alle vormen, maten en leeftijden. Je kan een klasgesprek houden waarin allerlei aspecten van vriendschap aan bod komen.



Vragen aan de leerlingen

- # Hoe weet je of je met iemand bevriend bent?
- # Heb jij vrienden met wie het klikte vanaf het eerste moment?
- # Hoe laten jullie merken dat jullie vrienden zijn van elkaar? (bv. thuis gaan spelen, logeren, cadeautje geven, meenemen op uitstap, samen verjaardag vieren, geheimen delen, enz.)
- # Was iemand al ooit bevriend met een volwassene / een dier / iemand die je enkel nog maar online had gezien / iemand uit je eigen familie / iemand die niet dezelfde taal sprak als jij?
- # Wie weet wat BFF betekent? (Best Friend Forever)
- # Heb je al ooit een vriendschapscadeau gekregen van je BFF?



 **Herbeluister de [You & me song](#).**



Vragen voor de leerlingen

- # Weet je nog op welke manier dit liedje in de film voorkwam? En hoeveel maal? Wat betekent het voor Ella en Tommy? (*"Het is ons liedje."*)
- # De belangrijkste zin uit het liedje is *"You & me, always."* Wie kan dit vertalen?
- # Wat zou het in deze film betekenen?
- # Heeft er iemand zelf een liedje dat typisch is voor jullie vriendschap? Waarom dit liedje?



Vriendschapsband

Maak zelf een vriendschapstoken, zoals Ella deed met de strijkkralen. Je kan ook kiezen voor een vriendschapsbandje, een tekening,... Zorg ervoor dat het iets is dat je zelf hebt gemaakt.

 Bekijk het [Pinterestbord](#) voor inspiratie rond deze opdracht.

Ella ontmoet een jongen van haar leeftijd. Otto heeft niet veel vrienden, maar samen kunnen ze het goed met elkaar vinden. Otto werd ooit gepest, hij heeft twee ratten (Eva & Kirsten), je vindt hem vaak op het kerkhof en hij is goed in het bedenken van plannen. Misschien worden ze wel... vrienden! Maar Ella moet nog iets leren over vriendschap. Wanneer ze ruzie krijgt met Tommy en met Otto, maken ze haar allebei hetzelfde verwijt: jij denkt enkel aan jezelf. En wie een goede vriend wil zijn, moet leren om aan de anderen te denken.



 **Ella's idee over vriendschap verandert sterk doorheen de film. Bekijk nogmaals [deze scène](#).**



Vragen aan de leerlingen

- # Weet je nog welke spreuk er bij het gelukskoekje zat? (*"Friends are the flowers in the garden of life."*)
- # Wat zou dat kunnen betekenen?
- # Wat antwoordt Ella daarop? (*"Ik heb maar één bloem en dat ben jij. Ik heb niemand anders nodig."*)
- # Waarom is dat geen goed antwoord van Ella?
- # Op het einde komt die spreuk nog een keer terug. Weet je nog wanneer?
- # Hoe is Ella's idee over vriendschap op dat moment veranderd?
- # Waarom beweren Tommy en Otto allebei dat "Ella enkel aan zichzelf denkt"?



Jaloezie



In haar vriendschap is Ella erg bezitterig - ze wil Tommy voor zich alleen. Wanneer zijn assistente Majdan hem een kusje geeft, zie je de jaloezie op haar gezicht. En dat wordt alleen maar erger met de komst van Steve, Tommy's grote liefde.

Hoe langer Steve blijft en hoe meer Tommy laat merken dat hij verliefd is, hoe meer Ella's jaloezie groeit. Ze werpt Steve een giffige blik toe aan het ballenkraam, weigert zijn cadeau (een bal van Ajax) en zijn *high five*, ze zet Tommy onder druk om te kunnen blijven slapen, enz. Soms zegt ze vreselijk nare dingen over Steve: *"Steve is lelijk en een trut en ik haat hem."* Ella bedenkt plannen om Steve weg te pesten en daarbij lijken alle middelen toegestaan. Ze brengt zelfs het leven van Otto's ratten en haar vriendschap met Otto in gevaar.

▶ In deze scène zie je de jaloezie groeien op Ella's gezicht; ze wordt steeds bozer.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe merk je dat Ella jaloezigers is op Steve?
- # Welke acties onderneemt Ella om Steve weg te jagen?
- # Waarom lacht ze Steve uit omdat hij geen eigen sleutel heeft van Tommy's woning?
- # Op een bepaald moment heeft ze een dagdroom over wat ze met Steve zal doen. Weet je nog waar ze van droomde?
- # Otto gebruikt de uitdrukking *"alles mag in liefde en oorlog"*. Wat betekent dat? Waarom is deze uitspraak zo toepasselijk voor Ella? Ben je het met die uitdrukking eens?
- # Tijdens het etentje met de familie zijn er een heleboel dingen waardoor Ella had gehoopt dat Tommy een hekel aan Steve zou krijgen. Weet je nog welke? (speklucht, mislukt kapsel, vals zingen, scheetmachine,...)
- # Weet je of Otto ooit gepest werd op school? Hoe weet je dat?
- # Is wat Ella doet ook pesten? Waarom wel/niet?
- # Was je zelf wel eens jaloezigers omdat een van je vrienden meer aandacht had voor iemand anders? Hoe voelde dat?
- # Kwam het uiteindelijk ook weer goed? Hoe gebeurde dat?
- # Misschien was er ook al wel eens iemand jaloezigers op jou?



Het personage vertelt

Laat je leerlingen vanuit het perspectief van Ella vertellen over waarom ze jaloers is op Steve. Gebruik hiervoor de app Chatterpix Kid ([iOS](#) & [Android](#) - gratis). Upload een foto van Ella in de app en vertel vervolgens met je eigen stem, uit Ella's naam, wat jouw personage doormaakt, hoe jij je daarbij voelt en wat je van plan bent hieraan te doen.

- Op het [Pinterestprikbord](#) staat een foto van Ella die je kan gebruiken voor deze opdracht.



Liefde

Tommy en Steve zijn erg verliefd op elkaar, en wanneer verliefde koppeltjes helemaal in elkaar opgaan, wordt het voor andere mensen - zoals Ella - soms ongemakkelijk om daarvan getuige te zijn. Zo zitten er heel wat momenten in *Mini-Zlatan en oom Bestie*: het gesprek over wie zoeter is dan suiker, het telefoongesprek ("I love you more") dat ze niet kunnen afsluiten, de uitspraak "ik hou van jouw haar", enz.

Verliefdheid maakt mensen blind (en in dit geval ook doof) voor andermans gebreken. Ze zien enkel de mooie kanten van elkaar. Tommy: "Hadden ze mij vorige week gezegd dat ik smoorverliefd zou worden op een vent die stinkt naar spek, met groen, vettig haar en die verschrikkelijk vals zingt, dan had ik hem vierkant uitgelachen. Maar ik weet het zeker: Steve is de man van mijn leven."



Vragen aan de leerlingen

- # Hoe zie je dat Tommy en Steve verliefd zijn op elkaar?
- # Waarom zegt men dat "liefde blind maakt"? Wat wordt daarmee bedoeld?



- ▶ In deze scène gaat Tommy op de knieën om Steve ten huwelijk te vragen!

OPDRACHT

Klasgesprek

Je kan naar aanleiding van de film dieper ingaan op heel wat aspecten van de liefde. Creëer een veilige omgeving waarin geluisterd wordt naar elkaar en vermijd elke aanleiding om elkaar uit te lachen. In het [document met werkvormen](#) vind je tips om zo'n gesprek goed te laten verlopen.

Gebruik algemene openingsvragen die participatie in het gesprek aanmoedigen. Je kan polsen naar de eigen ervaringen van de leerlingen met verliefdheid.

- ⊗ Wie voelde zich al ooit verliefd?
- ⊗ Hoe voelt het om verliefd te zijn? Is het een leuk of een vervelend gevoel?
- ⊗ Hoe maak je iemand duidelijk dat je verliefd bent op hem / haar?
- ⊗ Waarom zou je op iemand verliefd worden? Kan je altijd verklaren waarom je op iemand verliefd wordt?
- ⊗ Stoorde jij je al ooit aan het gedrag van verliefde mensen? Werd je daar verlegen bij?



Van daaruit kan je de verdere discussie aangaan over liefde in de omgeving van de leerlingen en in de samenleving.

- ⊗ Denk je dat liefde voor iedereen en overal hetzelfde aanvoelt?
- ⊗ Denk je dat je ouders verliefd zijn op elkaar? Hoe weet je dat?
- ⊗ Is de liefde die jij voelt voor je hond (of ander huisdier) hetzelfde als de liefde die je ouders / verliefde tieners / Tommy en Steve / ... voelen voor elkaar?
- ⊗ Is de liefde tussen ouders en kinderen hetzelfde als de liefde tussen een verliefd koppel?
- ⊗ Mag je altijd zelf kiezen van wie je houdt / met wie je trouwt, of kunnen andere mensen daar mee in beslissen (bv. je familie)?
- ⊗ Waarom trouwen verliefde mensen met elkaar? Is dat altijd een goed idee? Hebben alle mensen die verliefd zijn op elkaar het recht om te trouwen? Vind je dat je bij een huwelijksaanzoek op je knieën moet gaan zitten, zoals Tommy? Waarom zou je dat wel / niet doen?

In *Mini-Zlatan en oom Bestie* wordt de relatie tussen Tommy en Steve op een heel positieve manier geportretteerd. Het was de bedoeling van de filmmakers om thema's zoals seksuele oriëntatie en diversiteit te normaliseren en ze als een alledaags onderdeel van de samenleving te tonen. Hebben de leerlingen dat ook op die manier ervaren? Wie in de klas toch de noodzaak voelt om dieper op deze thema's in te gaan, vindt veel handige tips bij gespecialiseerde organisaties:

- ⊗ Via [School uit de kast](#) vind je methodieken voor elke leeftijdsgroep, ook voor de [doelgroep van deze film](#).
- ⊗ [Sensoa](#) gidst je bij het lesgeven over relaties en seksualiteit.



Gevoelens in beeld



 [Bekijk samen dit fragment in de afspeellijst.](#)

De manier waarop een personage in beeld komt, maakt vaak duidelijk hoe die zich voelt. Veel beelden tonen hoe Ella alleen is. *“Mensen passen niet bij elkaar, vooral ik niet. Ik pas maar bij één persoon,”* zegt ze. Zelfs voetballen doet ze liefst alleen. Haar isolement wordt benadrukt door de manier waarop ze op haar eentje centraal op de achterbank van de auto zit: we zien geen andere personen in de auto, we zien enkel Ella, alleen, en zo voelt ze zich ook. Wat we zien is letterlijk hoe Ella zich voelt.

Bij oma in huis wordt ze niet gezien en ook niet gehoord. Ze probeert de aandacht te trekken met alarmerende uitspraken (*“Er staat een beer in de tuin”*; *“Er is brand in de gang”*) maar niemand luistert naar haar.

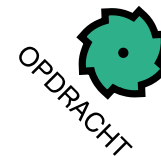


Vragen aan de leerlingen

- # Hoe leerde je Ella kennen in de openingsscènes?
- # Kregen we in die scène ook andere mensen in beeld? Wie zag je?
- # Hoe reageerde Ella op hen?
- # Herinner jij je nog scènes uit de film waarin Ella helemaal alleen was?
- # Wat gebeurde er precies toen ze bij oma in de huiskamer stond?

Ook opvallend is de manier waarop we haar ouders te zien krijgen. Zij hebben weinig aandacht voor hun kind en daarom heeft Ella ook geen aandacht voor hen. Dat verklaart waarom we hen nooit duidelijk in beeld krijgen. We hebben hetzelfde gevoel als Ella: ze zijn er wel, maar er is geen contact.

Zo kan een camerabeeld veel duidelijk maken over de gevoelens van de persoon in beeld.




Laat zien wat je voelt

Laat je leerlingen een gevoel in beeld brengen. Verdeel de klas in groepjes van vier en geef elke groep een gevoel mee: eenzaamheid, verliefdheid, vriendschap, vreugde, verdriet... Laat hen nadenken over wat ze in het beeld moeten tonen om dat gevoel goed uit te beelden. Is er maar één persoon te zien? Of komt de hele groep in beeld? Wat doet het personage in beeld? Wanneer deze opdracht is afgerond, kunnen ze ook een tegenovergesteld gevoel in beeld brengen. Welk gevoel zou dat kunnen zijn? Wat moeten ze hiervoor veranderen aan de setting? Leerlingen kunnen voor deze opdracht een foto maken of een video van een aantal seconden opnemen.



Voetbal vertelt een eigen verhaal

 Bekijk samen opnieuw dit fragment in de afspeellijst.

Sommige elementen uit de film krijgen een bijzondere betekenis omdat ze regelmatig terugkeren. Deze 'beeldmotieven' voegen hun eigen kleine verhaaltje toe aan het grote filmverhaal of zorgen voor komische situaties.



Pictionary

Je vindt hieronder een lijst van zes beeldmotieven uit de film. Schrijf ze op een kaartje, doe alle kaartjes in een hoed en laat zes kinderen een kaartje trekken. Ze tekenen de opdracht van het kaartje op het bord, de klas raadt wat er getekend werd en probeert zich te herinneren waar dit beeldmotief voorkwam in de film. Alle beeldmotieven kwamen minstens twee maal voor. De zes beeldmotieven zijn: een bal in de winkelhaak, een drol met een bloem erin geprikt, een vrouw met een hond in de kinderwagen, een ijsje op een buil, het racestuur van een auto, karaoke zingen. Voeg gerust zelf nog andere beeldmotieven toe.



 Bekijk samen dit fragment waarin een voetbal een belangrijke rol speelt.

Voetbal is een opvallend beeldmotief, dat ook bijdraagt aan het verloop van het verhaal. Voetbal wordt gebruikt om iets te vertellen, op te helderen of duidelijk te maken. Wie herinnert zich nog betekenisvolle voetbalscènes uit de film?

- ⊗ In de openingsscène voetbalt Ella op haar eentje. (*Ze is dus erg op zichzelf.*)
- ⊗ Ella vertelt Steve dat ze meer van Ajax dan van PSV houdt. (*Door het cadeau van Steve te weigeren, maakt ze duidelijk dat hij niet welkom is.*)
- ⊗ Steve houdt op z'n eentje een balletje hoog. (*Ella wil niet met hem voetballen; ze wil enkel met Tommy spelen.*)
- ⊗ Ella en Steve spelen toch samen een potje voetbal. (*Misschien komt het toch nog ooit goed tussen hen.*)
- ⊗ Wanneer Steve tegen een paal loopt, verzorgt Ella hem met haar ijsje. (*Ella toont zich voor het eerst bezorgd... maar niet voor lang.*)
- ⊗ Op het einde voetbalt iedereen samen. (*Hoe leuk is dat?! Zelfs Ella geniet volop.*)
- ⊗ Doorheen het verhaal krijgen een heleboel mensen een bal tegen hun hoofd, en dat is telkens weer grappig.



Vragen aan de leerlingen

- # Kan je bij de hierboven opgesomde voetbalscènes telkens uitleggen wat dit betekent voor het verhaal? (zie cursief)
- # Weet je nog wie er doorheen de film allemaal een bal tegen het hoofd kreeg? (Ella zelf, Otto, voorbijganger, Steve op de luchthaven)



Kleuren

Het kleurenpalet van *Mini-Zlatan en oom Bestie* is opvallend. Vooral in het huis van Tommy zorgen bijvoorbeeld de kleuren van de meubels, het behangpapier en de gevel ervoor dat we in een wereld belanden die net is zoals de onze maar er toch een klein beetje anders uitziet.

▶ Bekijk samen [dit fragment](#) in de afspeellijst en let goed op de kleuren.

Mini-Zlatan en oom Bestie is gebaseerd op een heel kleurrijk boek. Net zoals alle boeken van de schrijfster Pija Lindenbaum. Scenarist Sara Sjöö: “*Met die kleuren creëert Pija Lindenbaum een soort van onwerkelijke, extra intense wereld. Dat wilden we ook in de film.*” Daarvoor werd inspiratie gezocht bij bv. [Little Miss Sunshine](#) (2006), [Matilda](#) (1996) en de films van Wes Anderson, een regisseur die bekendstaat om zijn unieke, kleurrijke decors...



▶ Bekijk de [trailer](#) van *Moonlight Kingdom*, een film van Wes Anderson. Zien de leerlingen de gelijkenissen in de manier waarop kleuren worden gebruikt om een “onwerkelijke, extra intense wereld” te creëren?



Wanneer de opnames van een film zijn afgelopen, worden de kleuren nog apart bewerkt (color grading). Er wordt een “kleursausje” over de beelden gegoten, zodat ze levendig worden en de kleuren van alle beelden mooi bij elkaar passen. Kleuren kunnen ook warmer of kouder worden gemaakt. Bij *Mini-Zlatan en oom Bestie* werd gekozen voor intense, sterke kleuren.

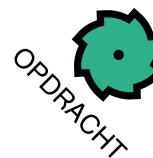
 In dit clipje in de afspeellijst maakt een filmstudio reclame voor hun kleurbewerking. Zo wordt duidelijk hoe de beelden er voor en na de bewerking uitzien.

Ook opvallend is dat de personages bijna altijd dezelfde kleren aanhebben: Ella heeft haar gele shirt, Otto draagt een soort van uniformhemdje en Steve wisselt nu en dan het ene fleurige hemd voor het andere. Ook dat draagt bij aan het opmerkelijke kleurenpalet. Het doet denken aan een stripverhaal, waarin stripfiguren ook altijd hun herkenbare kledij aanhouden.




Vragen aan de leerlingen

- # Weet je nog welke kleren Ella en Otto altijd aan hadden? Droegen ze soms ook weleens andere kledij? Herinner jij je nog andere personages die steeds hetzelfde droegen in de film?
- # Daardoor lijken het wel stripfiguren. Wie is jouw favoriete stripfiguur? Heeft die ook in elk album hetzelfde aan?



Kleurenfilter

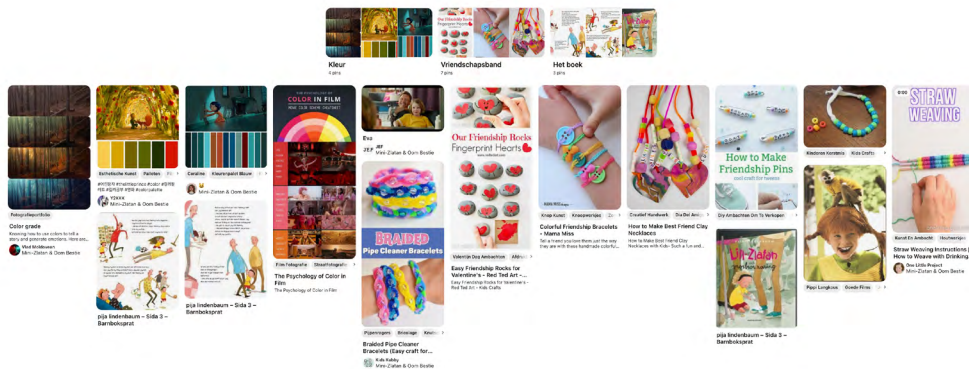
Laat leerlingen hun klasgenoten filmen terwijl ze aan het sporten zijn, bij voorkeur een sport waarbij twee groepen gescheiden blijven, bv. netbal of trefbal. Beide teams dragen hesjes in een verschillende, felle kleur. Ze filmen al dan niet met hulp van de leerkracht - verschillende fasen van het spel: de hesjes worden aangedaan, de groep wandelt het speelveld op, de spelers zetten zich klaar, het spel begint, de overwinnaars juichen, beide partijen schudden elkaar de hand. Bij elke fase mag een nieuw duo leerlingen de camera hanteren. Om het filmpje achteraf te monteren en effecten toe te voegen, kan je eenvoudige apps gebruiken zoals [Capcut](#) of [Kinemaster](#) (allebei gratis). Voeg bij verschillende scènes uiteenlopende kleureffecten toe, vergelijk en bespreek het resultaat. Kan je met de kleureffecten ook iets duidelijk maken over de sfeer op het veld?

-  Op [Pinterest](#) vind je nog verschillende voorbeelden van kleurfilters.



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Mini-Zlatan en oom Bestie*. Je vindt er afbeeldingen van het boek, inspiratie rond vriendschapsbandjes knutselen ...



Bibliografie

Cavaria. Wat doen we? Opkomen voor gender- en seksuele diversiteit. Geraadpleegd in september 2023, van <https://www.cavaria.be/wat-doen-we>

Hermans G. ECFA Journal December 2021: Mini-Zlatan - Work in Progress, van <https://www.ecfaweb.org/wp-content/uploads/2021/11/ecfa4-2021.pdf>

School uit de kast. Waarom genderstereotypen en seksuele diversiteit bespreekbaar maken in de klas? Geraadpleegd in september 2023, van <https://www.schooluitdekast.be/leerkrachten-lager-onderwijs>

Sensoa. Lesgeven over relaties en seksualiteit. Geraadpleegd in september 2023, van <https://www.sensoa.be/lesgeven-aan-kinderen-6-12-jaar>

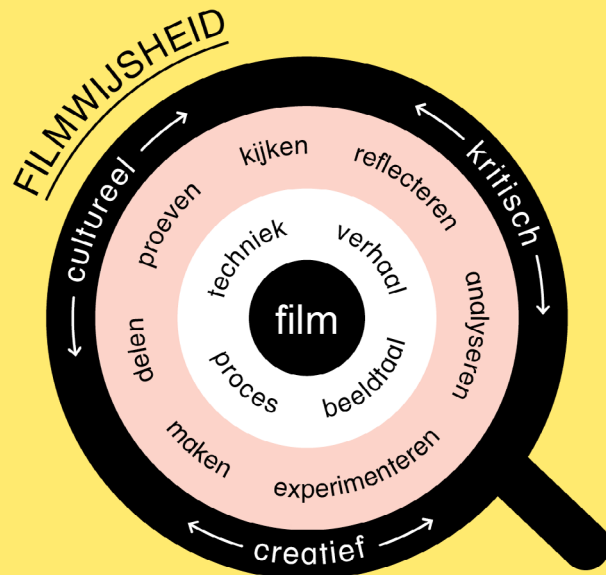
Veldkamp Producties. Post-productieproces - kleurnabewerking. Geraadpleegd in september 2023, van <https://veldkampproducties.com>





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).