

Het Zuidelijk
en Educatie

Opdrachten bij

De Bast aard

Reis naar verleden en toekomst

Sluit aan bij de vakken Nederlands,
CKV, maatschappijleer, filosofie en
geschiedenis.

Legenda

Pagina

- | | |
|-----|---|
| 1 | Identiteit |
| 2 | Bastaard |
| 3-4 | Vooroordelen |
| 5 | Wie ben je als vader |
| 6 | Rap maken over jezelf
Je eigen biografie als kunstwerk |
| 7 | Wie zie ik? Wat hoor ik? |
| 8 | Roadmovie
De blik van de buitenstaander |
| 9 | Sense of belonging |
| 10 | Bloed
Dubbelbewustzijn |
| 11 | W.E.B. Du Bois |
| 12 | Publiek |
| 13 | Muziek |

“Ik ben een bastaard, een halfbloed, een vuilnisbakkenras. Mijn X-chromosoom komt uit de Vlaamse Kempenklei, mijn Y-chromosoom uit het mulle Atlaszand.”

Aan het woord is Rashif El Kaoui. Samen met Ahmet Polat en Michelle Samba reconstrueren zij de route van Rashifs vader, die vanuit Marokko naar België reisde en uiteindelijk stierf in Zuid-Frankrijk. Een terugkeer naar een vader die hij amper heeft gekend. Ahmet gelooft dat een reis de beste stap zou zijn voor Rashif, om het bloed te begrijpen dat door hem vloeit. De reis vormt een ritueel, een poging een eigen plek te vinden in een wereld waarin zij als ‘bastaards’ niet gewild zijn.

Identiteit

– Bekijk de eerste zeven minuten van [Peter De Graef – Just Talking](#).

Opdracht 1

Neem een blad papier en vul de vijf levels van het ‘ik’ voor jezelf in plus je fysieke voorkomen (hoe zie je eruit? Welke indruk laat je achter op mensen? Hoe klinkt je stem? Wat is je kledingstijl?).

- Ik level 1: naam
- Ik level 2: beroep, hoe vul je je dagen?
- Ik level 3: achtergrond (geboorteplaats, taal)
- Ik level 4: voorkeuren (eten, hobby's, liefhebberij)
- Ik level 5: overtuigingen (religie, politiek)
- Fysiek voorkomen

Als je klaar bent vouw je je blad in de lengte dubbel zodat je antwoorden aan één kant staan.

Opdracht 2

Wissel met iemand in de klas van blad. Vul nu voor de ander de levels en het voorkomen in.

Opdracht 3

Als je dit hebt gedaan ga je samen zitten en vouw je de bladen open. Schrijf de overeenkomsten op, schrijf de verschillen op.

Opdracht 4

Maakt tot slot een soort samenvatting van wie jij bent (vijf levels + je voorkomen).

Besprek met de klas na. Welke grootste overeenkomsten en verschillen ben je tegengekomen? Wat heb je over jezelf geleerd? Wat heb je over de ander geleerd?

Bastaard

– Wat betekend het woord bastaard?

Maak een groepje van vier en neem een groot vel. Schrijf in het midden het woord 'Bastaard', verdeel het vak in vier gelijke vakken en neem allemaal anderhalve minuut de tijd om al jouw associaties bij het woord bastaard op te schrijven. Na anderhalve minuut bekijk je welke woorden iedereen heeft opgeschreven. Welke woorden komen overeen? Welke woorden vallen op? Zet deze woorden in het middelste vak.

Ga samen zitten met een ander groepje. Welke woorden komen overeen, welke verschillen? Kunnen jullie met zijn achten tot een definitie van 'bastaard' komen?

Wissel tot slot klassikaal alle definities uit.

Vooroordelen

– Wie-is-het?

Het klassieke spel **Wie is het?** maar in plaats van uiterlijke kenmerken vraag je naar vooroordelen. Dit spel kan op verschillende manieren gespeeld worden.

Variant 1

Neem het klassieke **Wie is het?**–spel en speel het zoals je het kent. Maar! In plaats van vragen als ‘Is het een vrouw?’ ‘Heeft jouw persoon rood haar?’ ga je suggestieve vragen stellen gebaseerd op vooroordelen.

Bijvoorbeeld: ‘Drinkt jouw persoon te veel alcohol?’ ‘Is jouw persoon slim?’

Variant 2

Print het bijgevoegde ‘wie-is-het?–vel’ of maak zelf een eigen ‘wie-is-het?–bord’. Zorg voor zoveel mogelijk diversiteit op je bord en zorg ervoor dat er lekker veel vooroordelen inzitten.

Speel je eigen gemaakte spel met zijn tweeën of in kleine groepjes.

Variant 3

Maak een wie is het bord van de klas en gebruik dit als speelbord.

Variant 4

Twee mensen gaan **Wie is het?** spelen. De rest van de klas zijn het ‘bord’.

Maak naamkaartjes van de gehele groep.

Speler 1 trekt een kaart en beantwoordt de vragen.

Speler 2 moet raden wie er op het kaartje staat door vragen te stellen.

Uiteraard ga je weer aan de slag met vooroordelen en aannames maar ben ook vriendelijk voor elkaar!



Afbeelding bij de opdracht: – **Wie-is-het?**

Wie ben je als vader?

Stel je voor dat jij vader bent; ook als je een vrouw bent, stel je je voor dat een vader bent en niet een moeder. Vul de volgende zinnen in/aan:

- Als vader wil ik ... zijn.
- Als vader zou ik ... anders doen dan als moeder.
- Als vader van een zoon zou ik ...
- Als vader van een dochter zou ik ...
- Als vader zou ik nooit ...
- Een vader is:
- Een verschil tussen een vader en een moeder is:
- Een vader in één woord is:

Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot: waarin komen jullie overeen?
Waarin hebben jullie heel andere opvattingen?

Rap maken over jezelf

- Schrijf tien woorden op die rijmen op het woord 'ik'
- Schrijf vijf woorden op die rijmen op het woord 'identiteit'
 - Schrijf vijf woorden op die rijmen op je naam.
- Schrijf vijf woorden op die rijmen op het woord 'vader'
- Schrijf vijf woorden op die rijmen op het woord 'moeder'

Maak een rap, gebruik de dertig rijmwoorden die je hebt verzameld als ingrediënten. Je rap is minimaal tien regels lang. Neem je rap op, op je telefoon! Heb je de smaak te pakken? Maak er een videoclip bij.

Je eigen biografie als kunstwerk

Welk aspect van je leven zou jij uitwerken tot kunstwerk?

Opdracht 1

Maak tweetallen en stel elkaar de volgende vragen:

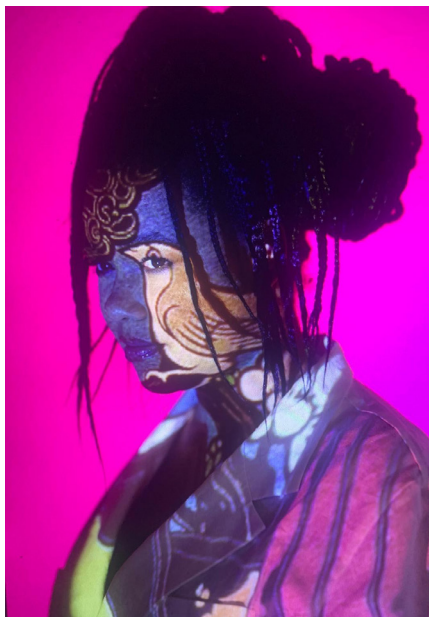
- Waar moet kunst over gaan volgens jou?
- Vind je dat kunstenaars zichzelf of hun eigen leven/geschiedenis mogen gebruiken in hun werk? Waarom wel/niet?
- Welk aspect van je leven zou jij uitwerken tot een kunstwerk?
- Waar ligt de grens voor jou? Wat is publiek en wat is privé?

Opdracht 2

Lees [dit](#) artikel over jongeren in de geestelijke gezondheidszorg en TikTok. Bespreek in een groepje van vier het artikel. Wat vind je de manier waarop de jongeren in dit artikel TikTok inzetten? Zijn de filmpjes op TikTok altijd een 'kunstwerk' of niet? Waarom?

Wie zie ik? Wat hoor ik?

1. Luister naar [dit](#) audiofragment. Schrijf of teken hoe jij denkt dat deze persoon eruitziet, waar hij vandaan komt et cetera.
2. Koppel klassikaal terug: wat voor persoon verwachten de meesten op basis van de stem en wat hij zegt?
3. Verdeel de klas in vier groepen. Iedereen gaat een (korte) biografie schrijven op basis van een foto **of** een naam.



- Naam 1: Michelle Samba
- Naam 2: Ahmet Polat
- Naam 3: Rashif El Kaoui

Neem 10 minuten de tijd om te schrijven. Censureer jezelf niet! Hoe heet deze persoon? Hoe oud is hij/zij? Wat voor werk doet hij/zij? Wat zijn de goede eigenschappen van deze persoon? Wat zijn de slechte eigenschappen van deze persoon?

- 4.** Koppel klassikaal terug. Lees eerst alle biografieën bij naam één, dan naam twee en naam drie; foto een, twee en drie. Wat zijn de verschillen? Wat zijn de overeenkomsten?
- 5** Eindig met een klassengesprek over hoe je mensen inschat? Op basis waarvan (ver)oordeel je (over) iemand? Hoe schat je iemand in? Welke 'factoren' zijn daarin doorslaggevend: iemand stem of eerder iemands naam? ?

Roadmovie

Maak een filmpje van de route van je huis naar school. Bekijk vervolgens met drie klasgenoten jouw filmpje. Wat valt op aan jouw reis? Welke plekken springen eruit?

Bedenk met zijn vieren een (reis)verhaal bij jouw route. Schrijf dit verhaal uit en spreek het in bij het filmpje. Presenteer jullie zelfgemaakte roadmovie aan de rest van de klas.

De blik van de buitenstaander

- 1.** Ga naar een plek in de school (aula, plein, fietsenstalling) waar anderen zijn. Ga vijf minuten op één plek staan. Probeer in het hoofd te kruipen van de mensen die jou passeren en/of jou kunnen zien. Wat voor iemand zien ze? Wat zullen ze over je denken?

2. Kom weer samen in de klas zitten. Ga in groepjes van drie à vier personen bij elkaar zitten. Je krijgt iedere keer vijf minuten op ervaringen uit te wisselen, daarna wissel je naar een ander groepje. Het groepje is elke keer zo homogeen mogelijk qua samenstelling dus:

- Mensen met blauwe ogen
- Jongens
- Meisjes met een rok of jurk
- Mensen die langer dan gemiddeld zijn

Et cetera.

Bespreek in je groepje hoe je je die vijf minuten voelde. Wat denk je dat anderen over jou dachten? Wat voor 'iemand' zagen ze? Wat voor vooroordelen zullen er gedacht zijn?

3. Na een aantal rondes in homogene groepjes, maak je gemixte groepjes van zes personen. Ga met elkaar in gesprek over wat de blik van de buitenstaander met je doet.

Sense of belonging

1. Maak een lijst van groepen waar jij allemaal bij hoort, bijvoorbeeld: meisjes, Nederlanders, Billie Eilishfans et cetera. Schrijf minstens tien groepen op, groot of klein maakt niet uit.
2. Verzamel alle lijsten en groepen. De docent of enkele leerlingen maken een selectie uit de lijsten. Vervolgens verdeel je het lokaal in tweeën. Vak 1 is elke keer de genoemde groep, vak 2 is het 'ik identificeer me niet met die groep'-vak. De docent/spelleider noemt een groep (bijvoorbeeld 'meisjes' of 'Europeanen') en iedereen kiest voor zichzelf of hij/zij zich bij die groep vindt horen (vak 1) of niet (vak 2). Bevraag elkaar waarom je
3. Bespreek de volgende vragen:
 - Wat maakt dat je bij een groep hoort?
 - Wanneer identificeer je je met een groep?
 - Kun je in je eentje een groep zijn?
 - Vanaf hoeveel personen ben je een groep?
 - Vind je dat je zelf bij deze groep hoort of zijn het vooral anderen die jou bij deze groep plaatsen?

Bloed

Onderzoek je eigen stamboom via de website van het [Centrum voor Familiegesciedenis](#).
Welke opmerkelijke dingen kom je tegen?

Wissel uit!

Dubbelbewustzijn

1. Neem 10 minuten de tijd om na te denken over het woord dubbelbewustzijn en denk na over situaties in je eigen leven waarin je het gevoel had dat er sprake was van een dubbelbewustzijn.

2. Maak groepjes van vier en zoek een kwartier informatie op over dubbelbewustzijn/ double consciousness.

Probeer met zijn vieren:

- Een definitie van 'double consciousness' te formuleren.
- Twee voorbeelden van situaties te verzinnen waarin sprake kan zijn van double consciousness
- Groepen te onderscheiden die gemiddeld meer of juist minder te maken zullen hebben met een dubbelbewustzijn. .

3. Bespreek met de klas na wat het effect is/kan zijn van het dubbelbewustzijn.

W.E.B. Du Bois

1. Lees onderstaand gedicht:

The Songs of Smoke

I am the Smoke King!
I am Black!
I am swinging in the sky,
I am wringing worlds awry:
I am the thought of the throbbing mills,
I am the soul of the soul-toil kills,
Wraith of the ripple of the trading rills;
Up I'm curling from the sod,
I am whirling home to God;
I am the Smoke King
I am Black.

I am the Smoke King,
I am Black!
I am wreathing broken hearts
I am sheathing love's light darts
Inspiration of iron times
Wedding the toil of toiling climes,
Shedding the blood of bloodless crimes—
Lurid lowering 'mid the blue,
Torrid towering toward the true,
I am the Smoke King,
I am Black.

I am the Smoke King,
I am Black!
I am darkening with song,
I am hearkening to wrong!
I will be Black as Blackness can—
The blacker the mantle, the mightier the man!
For Blackness was ancient ere whiteness began.
I am daubing God in night,
I am swabbing Hell in white;
I am the Smoke King,
I am Black!

Beantwoord voor jezelf de volgende vragen:

- Waar gaat dit gedicht over?
- Wie is de spreker in dit gedicht?
- Wat is het thema van dit gedicht?
- Zit er een boodschap in dit gedicht? Zo ja, welke?

Wissel je antwoorden uit met een klasgenoot.

2. Verzamel informatie over W.E.B. Du Bois. Wie was hij? Wat is de impact van zijn werk geweest?
3. Werk met twee of drie klasgenoten samen. Wissel uit wat jullie gevonden hebben over W.E.B. Du Bois. Ga na de uitwisseling op zoek naar drie hedendaagse Du Bois'.

Welke artiesten, politici, publieke figuren, leerlingen van deze school hebben of zouden de impact kunnen maken die Du Bois heeft gemaakt?

Publiek

1. Brainstorm tien minuten met de klas over wat publiek is.
2. Spreek met zijn allen af wat het podium is in het lokaal en welk deel van het lokaal 'tribune' is. Zet de tafels aan de kant en zorg dat iedereen een stoel heeft.
 - Ga zo snel mogelijk met zijn allen in een publiekopstelling zitten.
 - Maak nog vier andere publiekopstellingen, zo snel mogelijk uiteraard, doe dit zonder te praten.
 - Maak nu drie publiekopstellingen waarbij (een deel van) het publiek op het podium zit.
 - Bedenk bij iedere publiekopstelling een voorstelling. Wat voor soort voorstelling past bij deze opstelling? Wat is het effect van de publiekopstelling?

Muziek

1. Zoek twee objecten in het lokaal/je tas waar je muziek mee kunt maken.
2. Neem het gedicht The Songs of Smoke erbij en maak groepjes.
3. Met je groepje ga je een spoken word performance maken met het
 - Bekijk de tekst en bedenk hoe je die wilt brengen. Helemaal of enkele zinnen? Gaan jullie één iemand laten voordragen of de tekst door meerdere mensen laten brengen?
 - Bekijk jullie instrumenteninventaris: hoe gaan jullie deze inzetten? Ontbreekt er nog iets?
 - Repeteer vijftien minuten. Probeer verschillende dingen uit!
4. Presenteer je spoken word performance een de klas en/of neem hem op!