



J.E.F

De slak en de walvis en andere avonturiers

2^{DE} &
3^{DE} KO

Groot-Brittanië — 2019
Duur: 50 min. — NL gesproken
Regie: verschillende regisseurs



De slak en de walvis en andere avonturiers



Doelgroep

2de en 3de kleuteronderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *De slak en walvis en andere avonturiers* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	4
Introfilm	4

Filmproductie

Winnaarsduo	5
De boeken van Julia Donaldson	6

Inhoudelijke info

Reflectie	8
Op ontdekking	9
Onderwaterleven	10
Zorg dragen voor de natuur	11

Filmtechnische info

Animatie	13
Camerastandpunten	14
Muziek en geluid	15

Pinterest

Bibliografie

Het model filmwijsheid

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Een slak wil de wereld ontdekken. Samen met de walvis wordt het een spannende reis langs ijzige bergen, gloeiende vulkanen en tropische eilanden. Dan gaat het vreselijk mis... ze spoelen aan op een strand en die enorme walvis is niet meer in beweging te krijgen. Maar ook wie klein is, kan een held zijn!

Samen met *De slak en de walvis* worden nog drie leuke kortfilms vertoond. Zet je schrap voor de ontmoeting met een schele kameleon, een sjofele kiwi, een verkleumd hondje en een overmoedig lammetje. Alle films zijn Nederlands gesproken of zonder dialogen en kunnen dus een heel jong publiek charmeren.

Technische kaart

Een film van Daniel Snaddon en Max Lang
Verenigd-Koninkrijk, 2019, 26 minuten, Nederlands gesproken

Productie Michael Rose en Martin Pope

Storyboard Christian Puisse

Muziek René Aubry

Montage Robin Sales

Cast (stemmen) Loes Luca, Dana van der Geer,
Victor van Swaay

Distributie Dalton

De film *De slak en de walvis en andere avonturiers* wordt voorafgegaan door drie kortfilms:

Overboord

Een film van Barbora Valecká, Filip Pošivac / Tsjechië, 2019, 12 minuten

Alle dieren verzamelen zich in een lange rij voor de Ark van Noah. Een schele kameleon en warrige kiwi-vogel willen graag mee, maar de regels zijn heel strikt: alleen dieren met een partner van dezelfde soort mogen aan boord.

Mishou

Een film van Milen Vitanov / Duitsland, Bulgarije, 2020, 8 minuten

Zo ver als het oog reikt, niets anders dan sneeuw, ijs en heerlijke stilte. Totdat een helikopter vol luidruchtige toeristen op de sneeuwvlakte landt. Ze nemen vlug een paar selfies en vertrekken weer. Ze laten niet alleen een hoop afval achter maar ook een klein hondje, dat onmiddellijk geadopteerd wordt door vier poolhazen.

Schaap

Een film van Julia Ocker / Duitsland, 2018, 4 minuten

Een avontuurlijk lammetje trekt erop uit. Het duikt naar beneden in de vallei, zwemt in het water en klimt over een slapende beer. De andere bezorgde schapen vinden het helemaal geen goed idee.



In de pers

“Een vrolijke, magische animatiefilm, alweer een fantastisch avontuur.” - [The Daily Mirror](#), Jen Pharo

“Een grappige, poëtische - zelfs indrukwekkende - korte film waarin we de wereld rondreizen op de staart van een bultrug.”
- [Les fiches du cinéma](#), Gilles Tourman

“Deze prachtige ecologische fabel - waarin speciale aandacht wordt besteed aan de waterfauna - is gemodelleerd in een bijna voelbare 3D, tussen plasticine en plastic speelgoed.”
- [Télérama](#), Nicolas Didier

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met animator Britt Raes.



Winnaarsduo

De slak en walvis is een fantastisch mooie film geregisseerd door de ervaren filmmakers Max Lang en Daniel Snaddon. De Duitser Max Lang is bekend om zijn verfilming van het boek *De Gruffalo* van schrijfster Julia Donaldson (meer over haar in het volgende hoofdstuk). In *De Gruffalo* volg je het verhaal van een zeer slimme muis die de vijanden afschrikt met een verzonnen monster.

▶ De trailer van de film kan je [hier](#) bekijken (Engels gesproken).

Max Lang werd hiervoor in 2011 genomineerd voor een Oscar, de felbegeerde filmprijs, in de categorie 'Beste geanimeerde kortfilm'. Hij won met deze film wel een BAFTA award, de Britse variant van de Oscars. Naast het maken van films, werkte hij tijdens zijn carrière ook mee aan tv-series zoals *The amazing world of Gumball*, een animatieserie die op het populaire kinderkanaal 'Cartoon Network' verscheen. Een veelzijdige animatiemaker dus!



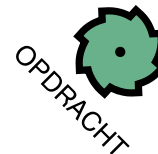
© Magic Light Pictures

Daniel Snaddon werd geboren in Amerika en heeft zowel Australische, Schotse, Chinese als Zuid-Afrikaanse roots. Snaddon is net zoals Lang een zeer ervaren animatiemaker. Hij won voor zijn verfilming van het boek *Stick Man* van Julia Donaldson maar liefst vier filmprijzen op verschillende filmfestivals! *Mannetje tak* gaat over een wandelende stok die zijn familie achterlaat en op avontuur gaat.

▶ De trailer van de film kan je [hier](#) bekijken.

De slak en walvis is niet de eerste film die het duo samen regisseert. In 2018 brachten ze ook *Zog* uit, een Engelstalige animatiefilm gebaseerd op het gelijknamige boek van schrijfster Julia Donaldson. *Zog* gaat over een onhandig draakje met een groot hart. Hij leert hoe hij een echte draak wordt in de drakenschool.

De slak en walvis werd voor verschillende prijzen genomineerd én won een Venice TV Award (jaarlijkse prijsuitreiking in Venetië) in de categorie 'Beste kinderfilm' en ook een Annie (jaarlijkse Amerikaanse prijsuitreiking voor animatiefilms) voor 'Beste animatie'.



De twee regisseurs zijn al heel vaak genomineerd geweest en zijn in de prijzen gevallen voor hun creaties. Ook jouw kinderen vinden het vast leuk om een prijs te krijgen voor iets waar ze goed in zijn! Op onze [Pinterest pagina](#) vind je een aantal kleurplaten van een beker of een medaille. Laat de kinderen die versieren zoals ze zelf willen en stel hen volgende vragen: waar ben jij goed in? Waarvoor zou jij een prijs verdienen? Organiseer een echte prijsuitreiking zoals bij de Oscars, waarbij je de kinderen één voor één op het podium aankondigt en hun zelf versierde prijs uitreikt voor hun talent.



De boeken van Julia Donaldson

De film *De slak en walvis* is gebaseerd op het supermooie Engelstalig boek 'The Snail and the Whale'. Het boek werd in 2003 geschreven door de Britse Julia Donaldson en geïllustreerd door Axel Scheffler. Julia won vier prijzen met het boek, waaronder een 'Early Years Award' voor beste kleuterboek, uitgereikt door 'BookTrust', een Britse organisatie die leesbevordering bij kinderen promoot sinds 1921. Ze is een ongelooflijk veelzijdige schrijfster en je kent haar misschien wel van de wereldberoemde boek 'De Gruffalo', waar regisseur Max Lang ook een film van maakte. Ze heeft meer dan 60 boeken op haar palmares staan en viel 30 keer in de prijzen.

Het regisseursduo Lang en Snaddon vonden het belangrijk om dicht bij het verhaal van het boek 'The Snail and the Whale' te blijven en namen ook de illustraties als inspiratie bij het animeren van de personages. Ze creëerden hun film in samenspraak met Julia.

Zoals je wel kan denken, hebben Daniel, Max en Julia ondertussen een vertrouwensband en een goede samenwerking opgebouwd, aangezien het regisseursduo in totaal vijf boeken (samen en apart) van de schrijfster hebben verfilmd. Wat een topteam!



© CC0 1.0

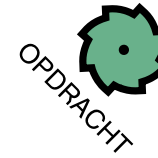


Vergelijk samen met de kinderen de illustraties van het boek en de beelden van de film. Misschien kan je het boek wel uitleenen in de bibliotheek en er een voorleesmoment aan koppelen? Als alternatief kan je op onze [Pinterest pagina](#) een aantal beelden vinden.



Ook in dit [making of filmpje](#) vergelijkt de illustrator Axel Scheffler de prenten uit het boek met de beelden van de film (Engels gesproken). Zien de kinderen de verschillen?

Julia vertelt in een interview dat ze houdt van verhalen waarin kleine, slimme, moedige wezens centraal staan. Ze schrijft zeer vaak in rijmvorm, iets wat ze enorm leuk en belangrijk vindt in haar boeken. De hoofdpersonages 'snail' en 'whale' waren dan ook snel gekozen.



Zoek je rijmvriendje! Verzin enkele woorden die op elkaar rijmen, bijvoorbeeld 'maan' en 'banaan'. Zoek een afbeelding van deze woorden en geef elk kind één afbeelding. Laat de kinderen door elkaar wandelen en het woord van hun afbeelding luidop zeggen. Laat hen op het gehoor hun rijmvriendje vinden in de groep!

Je kan nog veel variaties bedenken met dezelfde afbeeldingen. Leg bijvoorbeeld de ene helft van de rijmwoorden op de grond en maak een parcours ernaartoe. Geef elk kind om de beurt een afbeelding van een woord dat rijmt met een ander woord dat op de grond ligt. Laat hen het parcours afleggen en hun rijmwoord zoeken! Op de [Pinterest pagina](#) vind je inspirerende voorbeelden en andere rijmspelletjes.



Reflectie



De kinderen hebben bijna een uur stilgezeten tijdens de films... tijd om de benen los te schudden! Je kan een bespreking van de film met hen beginnen aan de hand van volgend actief spel: Ren-je-rot. Je hebt hier enkel papier, tape en een stift voor nodig.

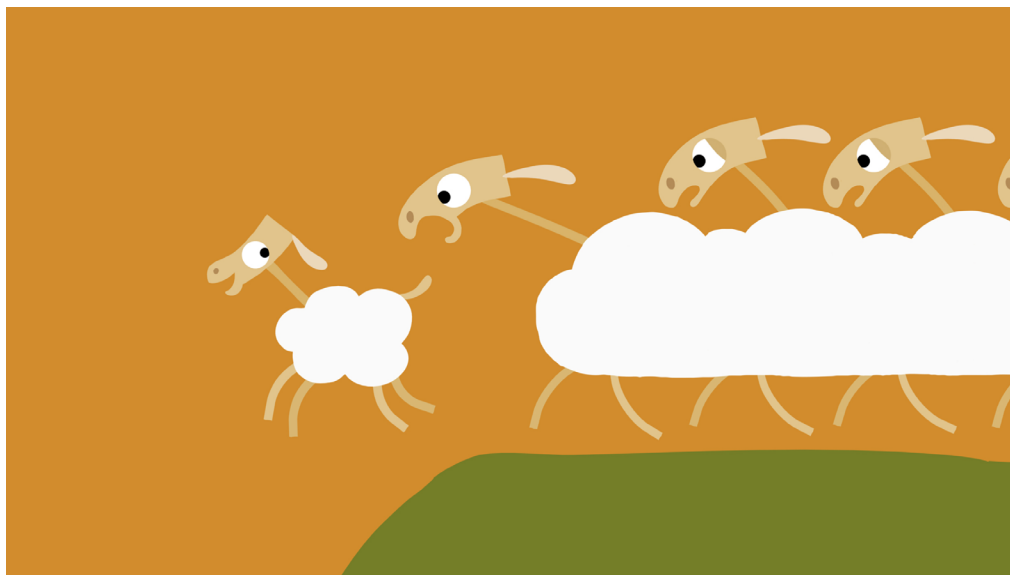
Hang verschillende antwoorden (ja/nee/ik weet het niet of symbolen) in het klaslokaal of op de speelplaats. Stel een vraag en laat de kinderen naar het antwoord van hun keuze lopen. Tel af tot drie en laat ze dan meteen lopen. Benadruk dat ze hun eigen keuze maken en geen klasgenoot volgen. Vraag telkens een paar leerlingen om hun antwoord te motiveren.

Vragen aan de leerlingen

- # Vond je De slak en walvis een mooie film? Waarom (niet)?
- # Was de film spannend? Waarom (niet)?
- # Was de film grappig? Herinner je je nog een grappig stukje?
- # Zag je iets in de film dat je droevig vindt? Wat?
- # Zou je een vriend zoals de walvis willen? Waarom (niet)?

Meer inspirerende werkvormen om een film te bespreken vind je op onze website via [deze link](#).





Op ontdekking

Slak onderneemt een immense tocht! Hij verlaat zijn veilig omgeving en ontdekt de wereld op de staart van zijn vriend de walvis. Ook kleuters stappen elke dag uit hun comfortzone om op ontdekking te gaan. Meestal is dat heel leuk maar soms is dat ook een beetje spannend!

- ▶ Kijk even samen terug naar deze spannende scène waarin slak en walvis de strijd aangaan met een paar haaien.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat gebeurde er in deze scène?
- # Vond je dit spannend? Waarom?
- # Hoe hebben de regisseurs deze scène spannend gemaakt? Donkere kleuren, eerst trage, lage muziek en daarna spannende, snelle muziek, slak die bange geluiden maakt...
- # Maak jij soms ook spannende dingen mee? Wat doe je dan?

- ▶ Ook in de kortfilm *Schaap* gaat het kleine lam op ontdekking. Kijk samen naar volgend fragment.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat doet het kleine schaap?
- # Hoe reageren de andere, volwassen schapen?
- # Waarom zijn ze bezorgd of ongerust? Hoe weet je dat ze zich zo voelen?
- # Zijn jouw ouders of juf/meester soms ook eens bezorgd wanneer je iets doet? Wat zeggen of doen ze dan? Hoe voel je je daarbij?



Onderwaterleven

Slak heeft haar hele leventje boven het water vertoefd tot walvis haar meeneemt naar de mooie, diepe onderwaterwereld. Daar maakt slak kennis met kleurrijke vissen, kwallen, haaien, inktvissen, zeewier, koraal en nog veel meer!

- ▶ Vertrek de volgende opdrachten vanuit dit fragment waar slak kennis maakt met verschillende zeedieren.
- ▶ Leer samen meer over de echte onderwaterwereld via dit filmpje. Spotten jullie alle kleurrijke vissen en koralen? Daarna kan je dit leerrijk filmpje bekijken met allerlei weetjes over zeedieren.



Vragen aan de leerlingen

Wat hebben de kinderen al gezien van het leven onder water? Stel hun volgende vragen:

- # Welke dieren leven er zoal in het water?
- # Waar kan je dieren in het water vinden? In de zee, in een aquarium, in een vijver...
- # Wie heeft er een aquarium thuis of heeft er al eentje bezocht? Welke dieren zag je daar?
- # Welke films ken je nog waarin waterdieren voorkomen? Finding Nemo, Happy Feet,...

Wil je nog meer leuke films kijken met (zee)dieren in de hoofdrol? Bekijk dan ook de Choums Odyssee en Hallo wereld!, twee fantastische films voor kleuters mét lesmap.



Een slak en een walvis bieden inspiratie voor duizend-en-één knutselideeën. Je kan bijvoorbeeld een slak knutselen met klei, stenen en verf of stiften. Elk kind kan een steen (het huisje van de slak) versieren met verf of stiften. Daarna rol je de slak uit in klei (maak een soort worstje), prik er twee oogjes en eventueel een mond in en laat tot slot de kleurrijke steen op de klei drogen. Kijk op de Pinterest pagina voor nog meer ideeën.

De kinderen die klaar zijn met hun knutselopdracht kunnen als tussendoortje Snail ride (Android, gratis) spelen. Zorg ervoor dat de slak met zijn slijmerig spoor de bubbels kan vangen, maar opgepast voor de insecten! Of wat denken de kinderen ervan om samen in de tuin, park of bos op slakkenjacht te gaan?



Je kan afsluiten met een bewegingsopdracht! Zet een leuk muziekje op en laat allerlei prenten of foto's zien van dieren die voorkomen in *De slak en walvis*. Op onze [Pinterest pagina](#) vind je alvast een aantal voorbeelden. Laat de kinderen door een ruimte bewegen zoals het diertje op de prent: traag bewegen zoals een walvis, zonder de armen te gebruiken voortbewegen zoals een slak, jezelf oprollen en klein maken (zoals de slak in zijn slakkenhuis), springen zoals een dolfijn, heel snel voortbewegen op handen en voeten zoals een krab ...



Zorg dragen voor de natuur

De walvis is een heel belangrijk personage, hij geeft slak een lift over heel de wereld. Deze grote zoogdieren zijn ook heel interessant om meer over te leren. Zij zijn namelijk een gigantische CO₂-filter en dat is zeer belangrijk voor ons klimaat. Ook in de kortfilm *Mishou* willen de regisseurs het kleine publiek erop attent maken dat ze zorg moeten dragen voor de natuur.



Bekijk samen [dit filmpje](#) (opgelet, een deel ervan is in het Engels gesproken, wel telkens met ondertiteling).



Vragen aan de leerlingen

Laat de kinderen vertellen wat ze hebben gezien en geleerd aan de hand van *vertelvissen*. Verstop tekeningen van verschillende soorten vissen in de klas of speelplaats. Laat de kinderen (elk om beurt) zoeken naar een vis. Wanneer iemand er eentje gevonden heeft, komen jullie allemaal samen in een kring en iemand kan vertellen over wat die gezien en geleerd heeft over de walvis. Zorg dat iedereen een vis kan vinden. Op onze [Pinterest pagina](#) kan je alvast een aantal prenten vinden ter inspiratie. Nadien kunnen de kinderen de prenten kleur geven met materiaal dat in het thema past: waterverf!



- ▶ Kijk samen terug naar dit fragment uit kortfilm *Mishou*. Deze groep toeristen genieten van het mooie, witte landschap maar laten het niet achter zoals ze het gevonden hebben...



GESPREK

Vragen aan de leerlingen

Ga met de kinderen het gesprek aan rond recyclen en afval reduceren. Stel volgende vragen:

- # Wat gebeurde er tijdens dit fragment?
- # Wat vind je ervan dat deze groep mensen zoveel afval achterlaat?
- # Wat doen we met afval? Wat doen we als er geen vuilnisbak in de buurt is?
- # Hoe kan je ervoor zorgen dat er minder afval is? Drinkfles gebruiken, brooddoos meenemen, papieren rietjes, kladpapier gebruiken...



OPDRACHT

De app [Kids recycling game train](#) (Android, gratis) helpt kinderen om op de juiste manier te recyclen. Je kan er ook andere leuke spelletjes op spelen.





Animatie

De slak en de walvis is geen film waarbij ze met een camera levensechte dieren hebben gefilmd. Ze hebben de film volledig geanimeerd met behulp van CGI (computer-generated imagery). CGI betekent dat alle beelden die je ziet, 'getekend' zijn op een computer. Daarvoor gebruiken de animatiemakers specifieke programma's die ervoor zorgen dat ze 3D-beelden (driedimensionale beelden) kunnen ontwerpen en die ook kunnen laten bewegen. CGI wordt niet alleen gebruikt in de filmwereld maar ook in games, televisieprogramma's, reclamespotjes...

- ▶ Het is niet gemakkelijk om je bij CGI iets voor te stellen. Dit '[behind the scenes](#)' filmpje kan daarbij helpen! (Engels gesproken, maar de beelden spreken voor zich)

Er zijn nog andere manieren om een animatie te maken, bijvoorbeeld zoals bij de kortfilm *Schaap*. Het grote verschil bij *Schaap* is dat er gebruik gemaakt wordt van 2D-animatie in plaats van 3D-animatie. 2D tekenen doen de kleuters eigenlijk al, wanneer ze tekenen op papier. Maar je hebt geen beeld van 360 graden zoals dat bij 3D het geval is.

Nog een leuke vorm van animeren is een stop-motion maken. Bij een stop-motion plak je een aantal foto's of tekeningen achter elkaar, om zo een vloeiend beeld te maken.



Maak samen met de kinderen een leuke stop-motion van een scène uit *De slak en de walvis*. Het enige dat je nodig hebt, is Playmobil (voor de zeedieren), een tablet met de app Stop Motion Studio ([iOS](#), [Android](#), gratis) en een statief.



- ▶ Heb je geen statief? De J'E.F-makers tonen je in [dit filmpje](#) hoe je er gemakkelijk eentje maakt uit een wc-rol. In [dit filmpje](#) leggen ze stap voor stap uit hoe je een stop-motion maakt. Op de [Pinterest pagina](#) kan je nog leuke ideeën vinden om een scène uit de film na te bootsen met Playmobil. Veel plezier!!
- ▶ Wil je als leerkracht graag wat meer achtergrondinformatie over de verschillende vormen van animeren? In [dit filmpje](#) worden die heel gemakkelijk uitgelegd aan de hand van voorbeelden (Engels gesproken).



Camerastandpunten

De plaats vanwaar een camera iets filmt, bepaalt wat het publiek kan zien. Regisseurs bepalen heel bewust hoe ze personages of situaties in beeld brengen. Soms laten ze je ook bewust iets niet zien. Bij *De slak en walvis* zijn er geen echte camera's, enkel animatiebeelden die de makers tekenen op de computer. Zij bespreken samen met de regisseurs wat er getekend wordt, hoe het getekend wordt en vanuit welk perspectief.

We kennen drie soorten perspectieven of camerastandpunten: ooghoogte, kikkerperspectief en vogelperspectief. Bij het kikkerperspectief film je van onder naar boven en bij vogelperspectief omgekeerd. Dit geeft telkens ook een andere emotie aan het beeld.



▶ In dit fragment waarin slak een gewaagde sprong neemt naar het anker van een boot worden alle camerastandpunten heel mooi ingenomen. Bekijk het samen met de klas en vraag ze om te letten op het perspectief van de 'camera'.



Vragen aan de leerlingen

- # Wanneer zie je de slak op ooghoogte? Wanneer hij tuimelt naar het anker.
- # Wanneer zie je de slak uit kikkerperspectief? Wanneer hij aan het anker hangt en omhooggetrokken wordt.
- # Wanneer zie je de slak uit vogelperspectief? Wanneer hij vanaf de kade naar het anker beneden kijkt.



Muziek en geluiden

In *De Slak en de walvis* is er zeer weinig dialoog te horen. Heel belangrijk voor de emoties van de personages en het gevoel bij de scènes, is de muziek! In een interview met René Aubry, die de muziek van *De slak en walvis* componeerde, vertelt hij dat hij muziek beschouwt als een personage op zich. De regisseurs noemen de muziek zelfs 'de ziel van de film' en de animatiemakers noemen ze 'het hart'.

Weten de kinderen hoe de filmmuziek gemaakt wordt?

- ▶ Bekijk samen opnieuw volgende spannende scène. Laat de kinderen vooral goed luisteren naar de muziek.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat vond je van de muziek? Klonk dat vrolijk, verdrietig, spannend?
- # Hoe denken jullie dat deze muziek gemaakt wordt?
- # Welke instrumenten worden er volgens jou gebruikt?

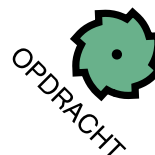
- ▶ In dit making of-filmpje kan je samen met de kinderen zien hoe de filmmuziek gemaakt wordt. Je kan volgende vragen stellen:

- # Hoe noemen we de persoon die vooraan met een stokje de muzikanten begeleidt? De dirigent.
- # Hoe noemen we deze groep mensen? Een orkest.
- # Welke instrumenten zie je?

Niet alleen de muziek is ontzettend belangrijk voor de film, ook de bijhorende geluiden zijn cruciaal. Iemand die de geluiden voor een film maakt, noemen we een foley artiest. Bij de onweerscène van *De slak en de walvis* hoorde je op die manier donder en regen.



- ▶ In dit filmpje zie je hoe een foley artiest heel simpel donder 'maakt'.



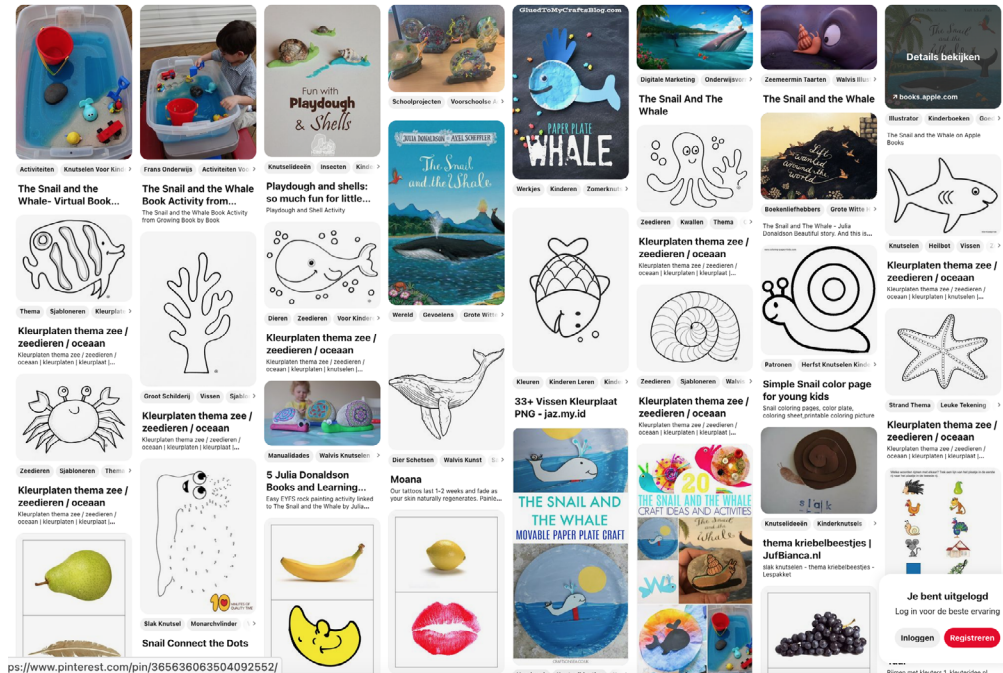
Zoek samen met de kinderen voorwerpen die als donder en regen klinken. Bijvoorbeeld door keien in een doos rond te bewegen, of een regenmaker te knutselen. Speel opnieuw de onweerscène uit *De slak en de walvis*, zet het geluid uit en laat de kinderen net als echte foley artiesten hun eigen onweer maken!

Meer informatie over geluid en voorbeelden van geluid-en muziekapps kan je via onze [J'E.F makers pagina](#) vinden!



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *De slak en walvis en andere avonturiers*. Je vindt er knutselideeën voor het maken van een slak en walvis, toffe rijmspelletjes en prachtige foto's van het leven onder water.



Bibliografie

16

Animation SA. (z.d.). *Daniel Snaddon*. Geraadpleegd op 15 september 2021, van <http://ctiaf.com/speakers/daniel-snaddon/>

BookTrust. (z.d.). *About us*. Geraadpleegd op 8 september 2021, van <https://www.booktrust.org.uk/about-us/>

IMDb. (z.d.). *Max Lang*. Geraadpleegd op 15 september 2021, van https://www.imdb.com/name/nm3495071/?ref_=tt_ov_wr

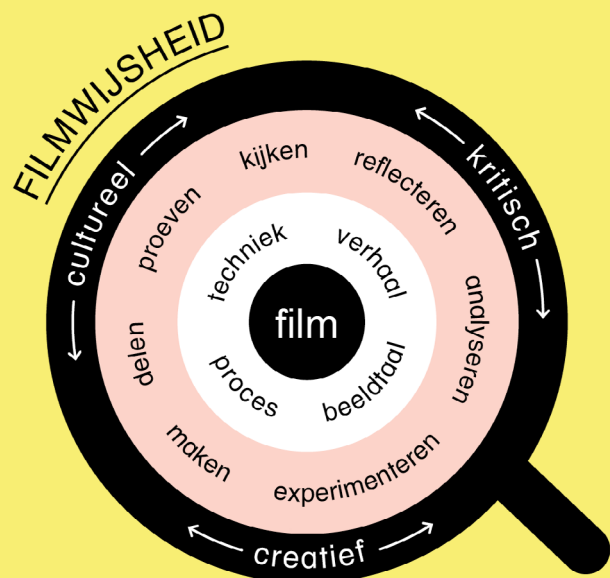
Julia Donaldson. (z.d.). Biography. Geraadpleegd op 8 september 2021, van <https://www.juliadonaldson.co.uk/about-me/biography/>

Wikipedia. (z.d.). *Digitale animatie*. Geraadpleegd op 18 september 2021, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Digitale_animatie



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).