

Podium Bruno Vanden Broecke en De Kolonie MT vinden elkaar in een jazzy trip voor woord en muziek.

Als taal een jazzinstrument wordt



Bruno Vanden Broecke met jazzkwartet: van een hogere orde. © Jan Marchand

De Woordenaar

De Kolonie MT

& Bruno Vanden

Broecke

Op tournee tot

30/4

★★★★★

Zou Bruno Vanden Broecke nog vaak denken aan *De Kruifabriek*, uit 2012? In het actuaiprogramma op Vier, dat toen pas door Woestijnvis was overgenomen, had de acteur een rubriekje waarin hij als De Woordenaar half rappend, half rijmend de actualiteit door de mangel haalde.

Dat hij voor deze voorstelling naar die titel teruggrijpt, is wellicht geen toeval, want zijn perso-

nage bezigt dezelfde stijl vol woordspelingen en rijmelarij. En die is nog altijd even spitsvondig: je moet Vanden Broecke heten om de 'normen en waarden' van je overleden ouders te laten rijmen op 'wormen en aarde'.

De Woordenaar past in een reeks waarin Bo Spaenc van De Kolonie de confrontatie opzoekt met enkele grote theateracteurs.

Eerder waren al Tania Van der San-

den, Vic De Wachter en vaste compagnon Peter De Graef aan de beurt, later zal ook Lucas Van den Eynde hem flankeren.

Rasverteller Vanden Broecke is een uitmuntende match voor Spaencs muziektheater. De acteur neemt je, hinkelend tussen feit en fictie, mee naar een fout gelopen trouwfeest. Maar verwacht van zijn meeslepende relaas vol excentrieke figuren en noodlottige scenario's

geen gebetonneerd verhaal. Deze verbrokkelde vertelling wil ruimte laten voor improvisatie en investeert meer in vorm en sfeer dan in een diepere zeggingskracht.

Evenwaardig

Je kunt dat jammer vinden, omdat deze Woordenaar zijn particuliere verhaal nauwelijks overstijgt. Maar in de eerste plaats is dit een jazzconcert in de stijl van Tom Lanoye of Josse De Pauw, een pakkend livegebeuren waarin de taal een muziekinstrument wordt en de klank net zo goed een wereld voor je ogen doet ontstaan.

De sterkte van deze productie ligt dan ook in de kruisbestuiving tussen Vanden Broecke en de vierkoppige jazzband met Spaenc, Johan Vandendriessche, Pol Vanfleteren en Amber Meert. Noemen geen begeleidende muzikanten, maar evenwaardige compagnons die de verteller wisselend versterken en explosief weerwerk bieden.

De Woordenaar is een combinatie waar geen speld tussen de krijten valt. De timing verraaft vakmanschap, het evenwicht tussen solo en samenklank een teamprestatie van een hogere orde. Vanden Broeckes trouwpartij mag dan in mineur eindigen, zijn huwelijk met De Kolonie MT is er eentje dat toeters en bellen verdient.

GILLES MICHIELS