

Choreografe Isabelle Beernaert keert terug naar haar roots: “De kust zit in mijn hart”



Het Nieuwsblad/Regionaal: Kortrijk-Waregem-Menen - 10 Jan. 2020
Pagina 4

Choreografe Isabelle Beernaert (46), speelt binnenkort in het Oostendse Kursaal de laatste voorstelling van haar productie Laat Me, met een soundtrack van Nederlandstalige songs. “Ik bewaar bijzondere herinneringen aan de kust”, zegt Beernaert, wiens betovergrootvader in Oostende een standbeeld heeft, als winnaar van de Nobelprijs voor de Vrede in 1909.

Choreografe Isabelle Beernaert (46) staat al meer dan tien jaar aan de top. Voor VTM verzorgde ze de choreografie voor So You Think You Can Dance en in 2011 won ze, ook al op tv, The Ultimate Dance Battle. Sinds 2010 brengt ze bijna jaarlijks een eigen productie op de planken.

De basis voor haar succes in Vlaanderen legde ze in Nederland, waar haar nieuwste show Laat Me ook in première ging. Sinds vorig najaar gooit ze hoge ogen met die theatervoorstelling, een productie van haar eigen gezelschap.

Verschillende origine

“Deze voorstelling met filmprojecties, een speciaal ontworpen decor en een vernieuwende scenografie gaat over jezelf kunnen zijn”, vertelt Beernaert. “Twaalf dansers van verschillende origine en danstechnische afkomst nemen de toeschouwers mee op een emotionele reis.”

De soundtrack van de show bestaat uit Belgische en Nederlandse songs. De titel van de voorstelling verwijst naar het gelijknamige nummer van Ramses Shaffy uit 1978.

“Aanvankelijk zou de show Lalma heten, Spaans voor ziel. De zielekreet Laat Me (mijn eigen gang maar gaan) wordt in dit verhaal geïnterpreteerd. We tonen op de planken als het ware de melancholie van het leven”, aldus nog Beernaert. “Maar er is ook veel subtiele humor, want het leven is al ernstig genoeg.”

De choreografe gebruikt in de voorstelling ook nummers van Raymond van het Groenewoud, Kommil Foo, Stef Bos, Trijntje Oosterhuis en Wim Mertens. Laat Me speelt sinds eind november vorig jaar en de reacties zijn positief. “De mensen zijn geëmotioneerd door wat we brengen”, vertelt Isabelle Beernaert.

Voor de uit Kortrijk afkomstige Isabelle is de laatste voorstelling van Laat Me in Oostende speciaal. “Ik ben in West-Vlaanderen geboren en als kind bracht ik mijn vakanties door in Middelkerke. De kust zit in mijn hart. Het Kursaal heeft een prachtige zaal waar we ook eerder al speelden. Oostende is speciaal voor mij, want hier mocht ik Maurice BÉjart ontmoeten vlak voor hij stierf.”

“Vlakbij, op het Marie-Joséplein, staat ook een standbeeld van mijn betovergrootvader. Veel van mijn roots liggen hier.” (August Beernaert was volksvertegenwoordiger, minister en Kamervoorzitter en won in 1909 de Nobelprijs voor de Vrede voor zijn strijd tegen de slavernij, nvdr.)

Inmiddels is Isabelle al bezig met een volgende productie, geïnspireerd door de jazz van Aretha Franklin en Ella Fitzgerald.

Laat Me, opgevoerd op zondag 1 maart om 16 uur in Kursaal Oostende. Tickets vanaf 31 euro.

Edwin Fontaine

Copyright © 2020 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden