

Dit artikel is exclusief voor abonnees, maar we bieden het u gratis aan.

dS + MAANDAG 23 SEPTEMBER 2019 - CULTUUR EN MEDIA

Een zwijnenstal met een staartje

THEATER 'Zwins' gaat letterlijk de boer op: een diepgravende sociale tragikomedie met de voeten én poten in de West-Vlaamse klei.



<p>Janne Desmet (links) en Lien De Graeve spelen twee boerendochters. Carlo Verfaill</p>

Janne Desmet (links) en Lien De Graeve spelen twee boerendochters. © Carlo Verfaill

**THEATERMAKERY HET EENZA-
ME WESTEN.**
Zwins Op tournee tot 20/12
★★★★★

Elke voorstelling in een ander dialect: dat is waar Theatermakery Het Eenzame Westen prat op gaat. In haar vierde productie wordt Zwevegems gesproken, omwille van de verstaanbaarheid krijgt elke toeschouwer een *kallepeengske mee uutleg* – een zakwoordenboekje – mee. Niet dat

dat nodig is: het landbouwveld bij maanlicht waar het stuk speelt voor het naar de cultuurcentra trekt, is zo sfeervol dat je haast kunt ruiken wat de personages zeggen.

In *Zwins* spelen Lien De Graeve en Janne Desmet twee boerendochters die uit elkaar zijn gegroeid. De intelligentste bemachtigde een topjob in de Belgische industrie, de nuchterste probeert de familiale varkensboerderij van de afgrond te redden. Als een inspecteur haar boekhouding komt uitspitten, blijkt die niet de enige zwijnenstal – de levens van de kibbelende zussen puilen uit van de frustraties.



<p>Carlo Verfaill</p>

© Carlo Verfaill

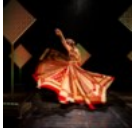
Met zijn documentaire aanpak en lokale inbedding – regisseur Tom Ternest interviewde varkensboeren en werkte samen met amateurgezelschappen – lijkt *Zwins* op en top West-Vlaams. Maar de productie in die hoek wegzetten doet oneer aan haar knappe diagnose van een noodlijdende vee-industrie, waar oude waarden als ambacht en arbeid niet langer volstaan om de bureaucratische rompslomp, de overregulering en de druk van een geglobaliseerde markt het hoofd te bieden.

Bovendien matcht het stuk analyse met anekdote en psychologische diepgang met ruimtelijke verbeelding – de manier waarop deze twee persoonlijkheden samen met hun woning op scène worden uitgebeeld doet denken aan Studio

Orka's meesterwerk *Chasse patate*. Op wat surrealistische twists en een overbodige video-epiloog na, is *Zwins* een vlekkeloze beestenboel met een menselijk hart.

GILLES MICHIELS

LEES MEER



VANDAAG | Een coming-out als een cocon (https://www.standaard.be/cnt/dmf20190923_04623358)



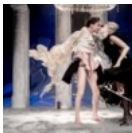
GISTEREN | Tussen de wijde wereld en het eigen nest
(https://www.standaard.be/cnt/dmf20190922_04621321)



18/09/2019 | 'Voor Ivo Van Hoves komst waren we ingedommeld'
(https://www.standaard.be/cnt/dmf20190917_04613873)



16/09/2019 | Doodgezwegen op een nucleair kerkhof
(https://www.standaard.be/cnt/dmf20190915_04610119)



13/09/2019 | De muze als wegwerpproduct (https://www.standaard.be/cnt/dmf20190912_04605336)

daard.be/extra/static/

Lees De Standaard voor maar € 1!

^ [Meer info](#)