



FESTIVAL EUROPEU DE MÚSICA E AVENTURA PARA PÚBLICOS JOVENS

CCB

ESPETÁCULOS E INSTALAÇÕES

ccb.pt

Horários Big Bang Lx24 FAMÍLIAS SÁB 26 OUT

HORÁRIO	UMA AVENTURA PELO MUNDO DOS SENTIDOS 45 MIN. GRANDE AUDITÓRIO	UnRAVELed 55 MIN. PEQUENO AUDITÓRIO	TOCAS 40 MIN. BLACK BOX	QUARTOS DOS MÚSICOS 60 MIN. SALAS DE ENSAIO	CANTO DOS PÁSSAROS 40 MIN. JARDIM DAS OLIVEIRAS	PLAY/PAUSA (SKOOLA) 20 MIN. SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO	INSTRMNTS 45 MIN. SALA ALMADA NEGREIROS	SONONAUTAS 35 MIN. SALA SEGA	PLAYGROUND 30 MIN. SALA FERNANDO PESSOA	CHRONOPHONE EM CONTÍNUO PRAÇA CCB	A LIBERDADE A PASSAR POR AQUI 45 MIN. FÁBRICA DAS ARTES	MURAL DA HISTÓRIA COMUM FÁBRICA DAS ARTES	AMOURA 30 MIN. FOYER PISO 2	TOCÁ RUFAR 20-30 MIN. PRAÇA CCB
10h00	★ Estreia							★ Estreia						
10h15											10h00 - 10h45 (0 - 5 anos)			
10h30														
10h45														
11h00														
11h15			11h - 11h40				11h - 11h45	11h - 11h55	11h - 11h30					
11h30				11h - 11h50							11h15 - 12h (3 - 5 anos)	10h - 13h	11h15 - 11h45	
11h45														
12h00									11h45 - 12h15					
12h15														
12h30		12h - 12h55					12h - 12h45						12h - 12h30	
12h45									12h30 - 13h					
13h00														
13h15														
13h30														
13h45			13h30 - 14h10					13h30 - 14h05						13h45 - 14h15
14h00									14h - 14h20					
14h15							14h - 14h45		14h - 14h30					
14h30														
14h45				14h15 - 15h05					14h45 - 15h15				14h15 - 14h45	
15h00		14h30 - 15h25												
15h15							15h - 15h20						15h - 15h30	
15h30														
15h45									15h30 - 16h					
16h00				15h45 - 16h25			16h - 16h45	16h - 16h35					15h45 - 16h15	
16h15														
16h30														
16h45														
17h00														
17h15	17h - 17h45													
17h30														
17h45														
18h00														17h45 - 18h15
18h15														

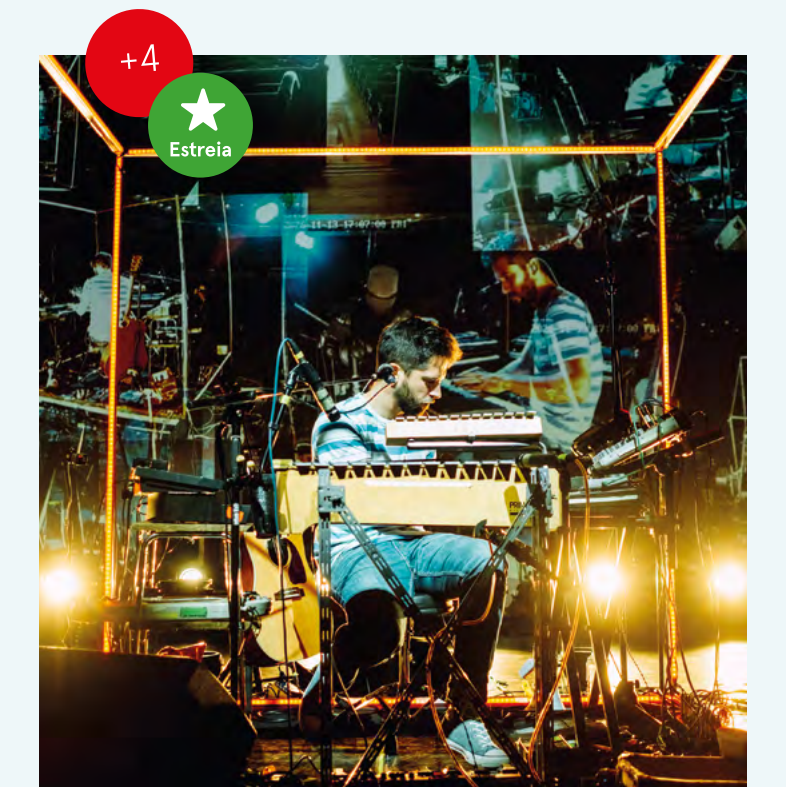
Para uma Boa Experiência, chegue, por favor, com alguns minutos de antecedência aos espetáculos.

UMA AVENTURA PELO MUNDO DOS SENTIDOS NOISERV

MÚSICA

Músico: David Santos, Desenho de luz: Berto Pinheiro
Técnicos de som: Miguel Pereira
Coprodução: Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes

Jovens músicos convidados: Frederico Figueiredo, Gil Madeira, Laura Santos, Melinda Traczo, Manuel Mantas, Noa Tarouca, Paço da Silva, Rita Pires, Salomé Quito
Fotografia: ©Vera Marmelo



Noiserv, a quem já chamaram «o homem-orquestra» ou «banda de um homem só», tem um percurso marcado pela composição e interpretação musical de temas que viajam entre a memória, o sonho e a realidade.

25 E 26 OUT
Sexta, 11h
Sábado, 17h
Grande Auditório
45 min.



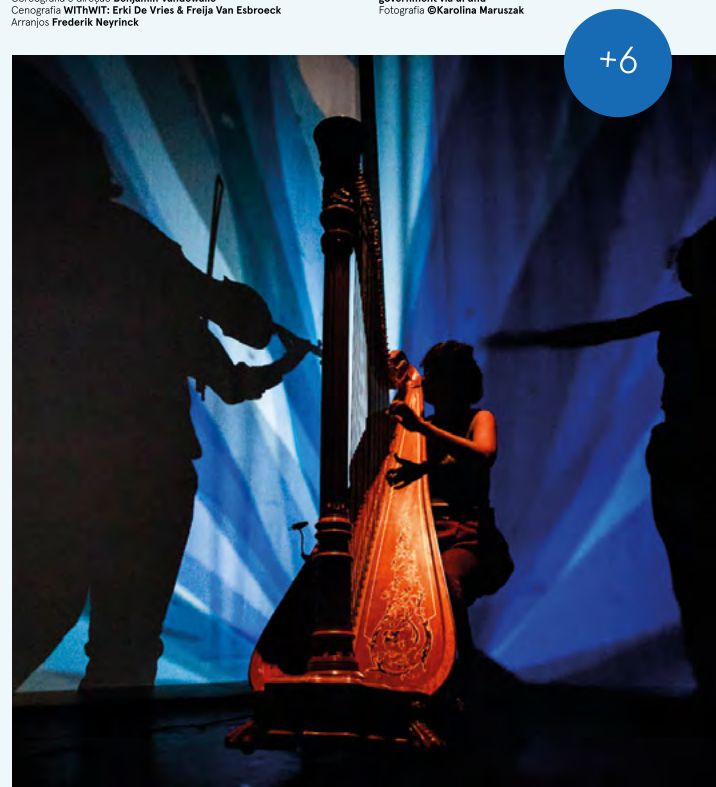
O festival Big Bang Lx 2024 convida **Noiserv** a ocupar o palco do Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, num concerto que contará ainda com participação de um grupo de jovens músicos. Será um concerto preparado ao pormenor, único e especial para o efeito. Todos os espectadores poderão viajar pela discografia de Noiserv numa apresentação inédita a nível de som e luz.

UnRAVELed ZONZO COMPAGNIE & REVUE BLANCHE

PERFORMANCE

Composição: Maurice Ravel
Performance: Revue Blanche: Lore Binon (soprano), Caroline Peeters (flauta), Anouk Sturtewagen (harpa) & Kris Hellemaes (bateria)

Figurinos: Nina Lopez Le Galland
Coprodução: Concertgebouw Brugge, Les Festivals de Wallonie, néelmeister, Opéra de Lille, Perpodium & Philharmonie de Paris
Com o apoio: the tax-shelter measure of the Belgian federal government via uFund
Cenografia: Sara Franqueira
Desenho de luz: Melinda Ramos
Cenografia: CCB / Fábrica das Artes
Fotografia: ©Karolina Maruszak
Arranjos: Frederik Neyrick



Uma viagem pela mente fascinante de Maurice Ravel. O mundo do compositor francês Maurice Ravel captura a imaginação. O misterioso dândi era um mestre em dar vida a mundos musicais.

movem-se num cenário caleidoscópico. Pequenos holofotes iluminam instrumentos e máquinas, transformando-os em sombras mágicas.

Ouvimos máquinas que produzem som e, claro, a música maravilhosa do próprio mestre. Passo a passo, o mundo criativo de Ravel desenrola-se e até te podes tornar num dos seus gatos.

25 E 26 OUT
Sexta, 14h
Sábado, 12h e 14h30
Pequeno Auditório
55 min.

TOCAS — CONCERTO-PERFORMANCE PELO DIREITO A UMA TOCA E MUITOS TOQUES

CONCERTO-PERFORMANCE

Direção artística: António-Pedro e Caroline Bergeron
Música, co-criação e interpretação: António-Pedro e Alban Hall
Escenografia: Caroline Bergeron
Cenografia: Sara Franqueira
Desenho de luz: Melinda Ramos
Orientação vocal: Manon Marques
Direção de produção: João Moreira

Comunicação: Júlia Medina
Difusão: Linda Campos
Residência: CCB - Central Elétrica e OSO Coletivo
Agradecimentos: Andrea de Paula, Graça Passos e Moz Carrapa
Coprodução: CCB / Fábrica das Artes
Fotografia: ©António-Pedro



Escuta: eu toco, tu tocas, nós tocamos. Mas tem de haver tocas para todos, uma toca para cada um existir nela. Não ter medo, cantar, dormir, comer, amar. Onde está a minha tocaaaaaa?

TOCAS é um espetáculo sem palavras que fala da nossa necessidade de uma casa e de afecto. Partimos do som e estamos também a falar daquilo que queremos para as nossas vidas: muitos toques dentro da toca.

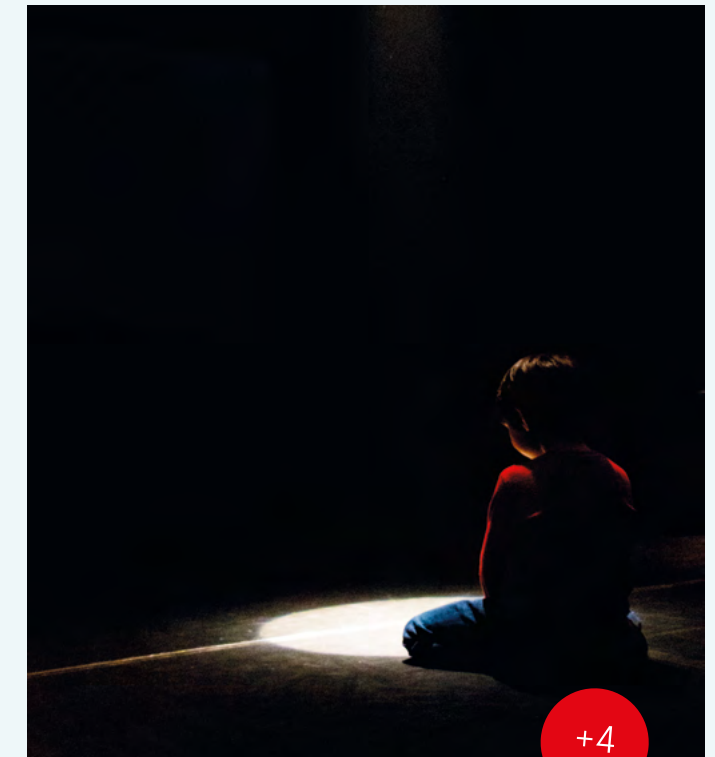
25 E 26 OUT
Sexta, 10h e 12h30
Sábado, 11h e 13h30
Black Box
40 min.



QUARTOS DOS MÚSICOS TELMA PEREIRA (PORTUGAL) EBRIMA MBYE (GÂMBIA) E FAZEL SAPAND (AFEGANISTÃO)

PERFORMANCES

Fotografia: ©Maria Silva/CCB



O CCB abre a porta a três quartos onde «vivem» músicos do Big Bang. Vamos poder visitar os seus imaginários fantásticos e musicais, conhecer estes universos e viver propostas de aventura, que, para já, os músicos querem manter em segredo.

25 E 26 OUT
Sexta, 10h, 12h30 e 14h15
Sábado, 11h, 13h, 14h15 e 15h45
Ponto de encontro: junto ao cubo da Praça CCB, 15 minutos antes do início da performance.
50 min.

Quarto da Telma Pereira (Portugal)
Quarto do Ebrima Mbye (Gâmbia)
Quarto do Fazel Sapand (Afeganistão)

CANTO DOS PÁSSAROS — CONCERTO PARA OUVIDOS ATENTOS

CONCERTO - PERFORMANCE

Conceção, Composição e Construção de instrumentos: Nuno Cintrão
Produção: Sons Portáteis
Fotografia: ©Terry Costal Miratecarts

Todos



Canto Dos Pássaros é uma micro sinfonia orquestrada a solo por um músico ilusionista com sopros e assobios, cordas improváveis, madeiras e metais, ao ritmo do coração dos pássaros e com a presença subtil das suas asas, patas e bicos cantando por toda a parte.

25 E 26 OUT
Sexta, 13h e 15h
Sábado, 13h e 15h30
Jardim das Oliveiras
40 min.
Entrada livre



Neste concerto-performance para ouvidos atentos, o músico e compositor **Nuno Cintrão** inspira-se no universo dos pássaros para compor e criar ambientes sonoros que convocam o público para uma escuta atenta. Casas de pássaros transformadas em objetos sonoros inesperados e artesanais surpreendem com os sons que delas nascem.

PLAY/PAUSA SKOOLA – ACADEMIA DE MÚSICA URBANA

PERFORMANCE INTERATIVA

Ideia original: Batida
Direção musical, criativa e artística: Batida
Direção projeto: Mariana Duarte Silva
Desenho de luz: Angélica Bismarck
Desenho de som: Manuel Pinheiro
Facilitação artística: Bruno Gulchon

Co-criação e interpretação: Skoolers
Direção: Skoola
Coordenação: Skoolers: Mariana Duarte Silva
Produção: Bárbara Fonseca
Coprodução: Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes
Fotografia: ©Diana Mendes



Preparam o Big Bang que a Skoola vai passar! Para a 14.ª edição do Big Bang, convidamos a Academia de Música Urbana – Skoola. Uma academia para jovens onde aprender música não segue as regras ou modelos convencionais. Vão estar no Big Bang para uma roda de **PLAY/PAUSA**.

25 E 26 OUT
Sexta, 13h30 e 14h15
Sábado, 14h00 e 15h00
Sala Luís de Freitas Branco
20 min.



Convidamos o público a juntar-se a uma roda da Skoola. O **PLAY** solta o corpo, o grave e, em formato circular, convocamos quem se queira juntar: observando ou dançando conosco por entre os elementos disponíveis. Uma batida, com balanço, uma melodia base e um microfone ou dois. **PLAY** é o princípio e a **PAUSA** é necessária... para recomear.

O festival ideal para quem tem ouvidos curiosos e espíritos destemidos regressa para a sua **14.ª edição**. Os jovens espectadores percorrem este labirinto de aventuras musicais no encontro com um programa colorido e diverso de espetáculos multidisciplinares, instalações interativas, músicas de muitos estilos e formatos. O **Big Bang** oferece muita aventura e uma viagem aliciante para crianças, jovens e adultos.

O **Big Bang** é um projeto internacional que envolve vários parceiros internacionais, com edições a decorrer em 18 cidades da Europa, do Brasil e do Canadá. Através deste projeto, iniciado pela companhia belga Zonzo Compagnie, a **Fábrica das Artes** tem aberto um importante espaço para o intercâmbio de experiências musicais para crianças, com músicos portugueses e estrangeiros a percorrer os quatro cantos da Europa, integrando a rede **Big Bang** desde 2010.

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos. Consulte a programação atualizada em www.ccb.pt

HORÁRIOS

Sexta-feira 25 out 10h00 às 16h15

Sábado 26 out 10h00 às 18h15

PREÇOS

Sexta-feira 25 out 3,50€ (espetáculos) / 3,5 € (instalação performativa)

2,5 € (instalação de áudio interativa) / 1,5€ (Skoola)

Sábado 26 out 4,50€ (espetáculos) / 4,5 € (instalação performativa)

3,5€ (instalação de áudio interativa) / 2,5€ (Skoola)



INSTRMNTS VICTOR GAMA

Criação de instrumentos e direção Victor Gama
Montagem Vanessa Fernandes Sobrinho, Victor Gama
Assistência à produção Luciana Lopes
Produção PangeiArt



Instrmnts é uma exposição interativa de instrumentos musicais colaborativos e instalações sonoras criados e desenvolvidos por Victor Gama.

Mais de duas dezenas de instrumentos contemporâneos estarão ao alcance do público, convidando-o a participar num processo espontâneo de criação e exploração musical, descobrindo os sons de instrumentos originais como a *tah*, um tipo de harpa circular que pode ser tocada por dois músicos, o *acrus*, inspirado na constelação do Cruzeiro do Sul, ou o *tipaw*, que se inspira na história de um tigre que fugira de um jardim zoológico e se refugiara num museu, entre muitos outros.

Produção PangeiArt
Fotografia ©Victor Gama



25 E 26 OUT
Sexta, 10h15, 12h15, 13h15 e 15h00
Sábado, 11h00, 12h00, 14h00, 15h00 e 16h00
Sala Almada Negreiros
45 min.



+4

SONONAUTAS SONOSCOPIA

Conceção Ana Veloso, Henrique Fernandes e Gustavo Costa
Criação Ana Veloso, Beatriz Costa, Guilherme Aguiar,
João Calado, Maria Komarova, Sofia Sá, Tiago Mendonça,
Henrique Fernandes, Gustavo Costa e Vicente Mateus
Produção executiva Patrícia Cavero



Um objeto. Lá dentro, num labirinto desdobrável de jogos, experiências e engenhos, somos levados para um universo onde o som também é visível e palpável. Também o podemos cheirar e até comer, mas melhor do que tudo isto, é poder ser som, e o poder aqui é de quem constrói este universo, livre e em crescimento. Neste objeto, que tem muitos outros objetos lá dentro, encontramos pistas que foram deixadas pelos exploradores deste universo — os Sononautas. Estes seres, ligados entre si por ondas sonoras, fazem da partilha uma prática elementar. Neste objeto, que se relacionam, aprendem e sentem. Juntos, partimos numa viagem só de ida, em direção ao infinito.

Sononautas é uma criação comunitária para crianças adultas e adultos que se recusam veementemente a crescer. É concebido através dos ouvidos da Sonoscopia, que escuta atentamente as intervenções de um grupo de oito Sononautas. Em conjunto, e ao longo de quatro sessões, é construído um objeto que tem tanto de armário como de nave espacial, e que pode ser transportado para diferentes espaços. Depois, dele saem várias aventuras — sons nunca ouvidos,

Produção Sonoscopia / Processo de investigação Sonoscopia e INET-m
Criação CCB / Fábrica das Artes
A Sonoscopia é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura/Direção-Geral das Artes
Fotografia ©Sonoscopia



experiências sono-científicas, sinais de rádio pirata ou puzzle-partituras. Os **Sononautas** têm vidas infinitas e o poder da transformação. São músicos, construtores de instrumentos ou cientistas, e podem ser avistados em concertos, a pilotarem naves-armário ou a recrutarem militantes para as várias causas do som.

25 E 26 OUT
Sexta, 10h15, 12h15 e 14h30
Sábado, 11h00, 13h30 e 16h00
Ponto de encontro na Praça CCB 15 min. antes do início da atividade.
35 min.

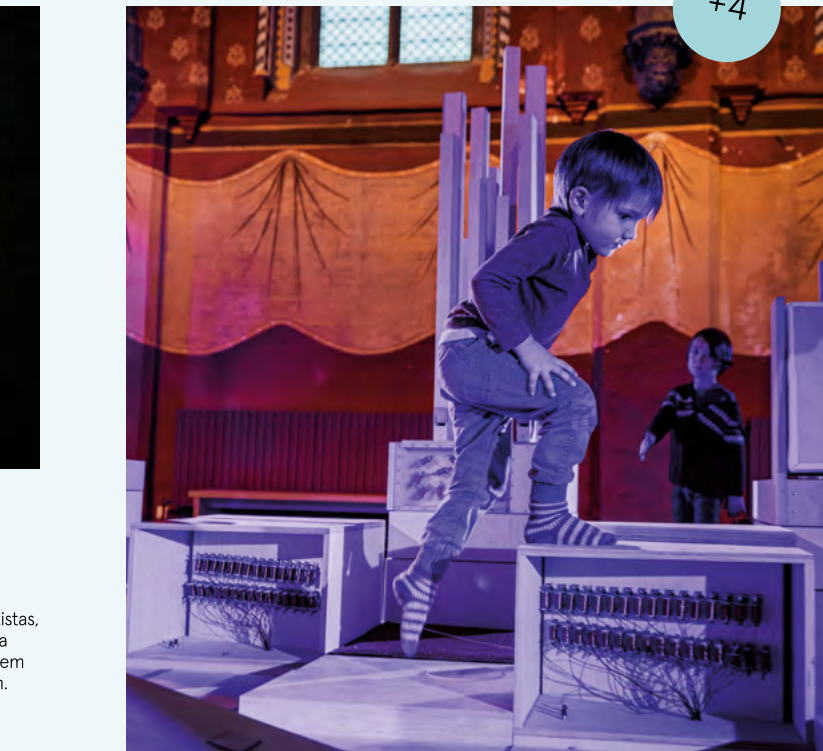
A instalação ficará patente na Fábrica das Artes depois do festival Big Bang, de 6 a 30 de novembro.



+4

PLAYGROUND TOON QUANTEN

Instalação Toon Quanten
Criação Ben Dams & Tine Joris
Com o apoio da la communauté flamande
Fotografia ©Krew Collective



Esta instalação mágica aumenta a autoconfiança e proporciona o prazer de jogar. Este campo de jogo cheio de peças cria uma experiência de percurso interativa, onde os ladrilhos possuem diferentes alturas e perfis. Cada passo ou salto gera um novo som, uma nova experiência.

Uma pontuação gráfica em camadas mostra as diferentes possibilidades do campo de jogo. O lema: experimentem e descubram novas combinações sutis e sons surpreendentes da natureza: o **Playground** combina som com vários tipos de experiências. Ouça, olhe e sintá...

Um guia visual ajuda no caminho da construção musical. Símbolos gráficos

Produção Sonoscopia / Processo de investigação Sonoscopia e INET-m
Criação CCB / Fábrica das Artes
A Sonoscopia é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura/Direção-Geral das Artes
Fotografia ©Krew Collective



sugerem, por exemplo, acelerações e desacelerações ou a densidade e altura das notas. Mas acima de tudo, eles inspiram-nos a libertar a nossa expressão sonora. **Playground** respira experimentação, individualmente ou em grupo. Esta instalação mágica procura um caminho, longe dos medos da vida, e direto para a arte da vida.

Segurando o dispositivo mágico à sua frente, exploram e caminham, pois, cada lugar tem sons diferentes. Ritmos viciantes, paisagens sonoras sutis e sons surpreendentes da natureza: o **Chronophone** decide como soam juntos. Às vezes, o espaço parece assombrado por músicos invisíveis. Eles seguem-nos? Ou são eles que os seguem?

Um guia visual ajuda no caminho da construção musical. Símbolos gráficos

Produção Sonoscopia / Processo de investigação Sonoscopia e INET-m
Criação CCB / Fábrica das Artes
A Sonoscopia é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura/Direção-Geral das Artes
Fotografia ©Krew Collective



25 E 26 OUT
Sexta, 10h00, 12h00, 13h00 e 15h00
Sábado, 11h00, 11h45, 12h30, 14h00, 14h45, 15h30 e 16h15
Sala Fernando Pessoa
45 min. (sexta) / 30 min. (sábado)

Segurando o dispositivo mágico à sua frente, exploram e caminham, pois, cada lugar tem sons diferentes. Ritmos viciantes, paisagens sonoras sutis e sons surpreendentes da natureza: o **Chronophone** decide como soam juntos. Às vezes, o espaço parece assombrado por músicos invisíveis. Eles seguem-nos? Ou são eles que os seguem?

Um guia visual ajuda no caminho da construção musical. Símbolos gráficos

Produção Sonoscopia / Processo de investigação Sonoscopia e INET-m
Criação CCB / Fábrica das Artes
A Sonoscopia é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura/Direção-Geral das Artes
Fotografia ©Krew Collective



25 E 26 OUT
Sexta, 10h00 – 0 aos 3 anos
12h00 e 14h00 – 3 aos 5 anos
Sábado, 10h00 e 14h30 – 0 aos 3 anos
11h15 – 3 aos 5 anos
Espaço Fábrica das Artes / 45 min.
Para 12 crianças + 12 adultos no espaço de interação + 12 acompanhantes no espaço adjacente. Lotação máxima de 36 pessoas por espetáculo.
A compra de bilhetes é realizada na Fábrica das Artes através do contacto (+351) 213 612 899 (chamada para a rede fixa nacional).

* O espetáculo estreia a 19 de outubro na Fábrica das Artes e estará em cena até 24 de outubro.

Um guia visual ajuda no caminho da construção musical. Símbolos gráficos

CHRONOPHONE ZONZO COMPAGNIE

Música e paisagens sonoras Jo Thielemans
Coordenação do projeto Gaert De Coninck
Fotografia ©Harriet Wouters, Stijn Van Bostraten



Chronophone é o guia nesta missão através do espaço e tempo. Em cada edifício, existem alguns sons para serem descobertos. Mas sabiam que algures nas fronteiras do tempo e do espaço está escondido um mundo de sons? Este pode ser descoberto pela primeira vez através do **Chronophone**, o guia nesta missão pelo espaço e pelo tempo.

Segurando o dispositivo mágico à sua frente, exploram e caminham, pois, cada lugar tem sons diferentes. Ritmos viciantes, paisagens sonoras sutis e sons surpreendentes da natureza: o **Chronophone** decide como soam juntos. Às vezes, o espaço parece assombrado por músicos invisíveis. Eles seguem-nos? Ou são eles que os seguem?

Um guia visual ajuda no caminho da construção musical. Símbolos gráficos

Produção Sonoscopia / Processo de investigação Sonoscopia e INET-m
Criação CCB / Fábrica das Artes
A Sonoscopia é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura/Direção-Geral das Artes
Fotografia ©Krew Collective



25 E 26 OUT
Sexta, 10h00 – 0 aos 3 anos
12h00 e 14h00 – 3 aos 5 anos
Sábado, 10h00 e 14h30 – 0 aos 3 anos
11h15 – 3 aos 5 anos
Espaço Fábrica das Artes / 45 min.
Para 12 crianças + 12 adultos no espaço de interação + 12 acompanhantes no espaço adjacente. Lotação máxima de 36 pessoas por espetáculo.
A compra de bilhetes é realizada na Fábrica das Artes através do contacto (+351) 213 612 899 (chamada para a rede fixa nacional).

* O espetáculo estreia a 19 de outubro na Fábrica das Artes e estará em cena até 24 de outubro.

Um guia visual ajuda no caminho da construção musical. Símbolos gráficos

Produção Sonoscopia / Processo de investigação Sonoscopia e INET-m
Criação CCB / Fábrica das Artes
A Sonoscopia é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura/Direção-Geral das Artes
Fotografia ©Krew Collective



25 E 26 OUT
Sexta, 10h00 – 0 aos 3 anos
12h00 e 14h00 – 3 aos 5 anos
Sábado, 10h00 e 14h30 – 0 aos 3 anos
11h15 – 3 aos 5 anos
Espaço Fábrica das Artes / 45 min.
Para 12 crianças + 12 adultos no espaço de interação + 12 acompanhantes no espaço adjacente. Lotação máxima de 36 pessoas por espetáculo.
A compra de bilhetes é realizada na Fábrica das Artes através do contacto (+351) 213 612 899 (chamada para a rede fixa nacional).

* O espetáculo estreia a 19 de outubro na Fábrica das Artes e estará em cena até 24 de outubro.

Um guia visual ajuda no caminho da construção musical. Símbolos gráficos

A LIBERDADE A PASSAR POR AQUI COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL

Conceção Companhia de Música Teatral
Criação Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cine teatro Louletano
Interpretes Gustavo Palácio, Inês Silva, Paulo Maria Rodrigues
Criação de objetos e espaços cénicos Mafalda Mithões, Miguel Ferraz, Matilde Mithões, Paulo Maria Rodrigues, Rita Roberto
Figurinos Isabel Rocha
Direção artística Paulo Maria Rodrigues
Direção técnica e desenho de luz Élio Moreira



Tendemos a perceber o que é a liberdade, e a importância que tem, quando sentimos falta dela. Toma inúmeras formas, mas muitas vezes é invisível. É um bem precioso que precisa da nossa atenção, de ser nutrido, cuidado. Precisamos dela para sermos nós mesmos. Deve fazer parte do que nos acompanha quando crescemos. Como a Música. Como se explica ou fala dela aos mais pequeninos? Talvez com Música. E com o envolvimento dos pais e avós, que certamente se lembram do tempo em que era necessário ter muito cuidado com as palavras. Muitas delas deram origem a canções ou outras formas de organizar o som, em muitas épocas e locais. O exercício de revisitar melodias, ritmos, palavras, ideias e histórias que fazem parte da História, e que estão na memória dos mais velhos, e torná-los experiência artística multifacetada e livre, ambiente de fruição e partilha para eles é a proposta do espetáculo **A Liberdade a Passar Por Aqui**. Um espetáculo para crianças pequenas (0-5) e para os adultos que as acompanham.

25 E 26 OUT*
Sexta, 10h00 – 0 aos 3 anos
12h00 e 14h00 – 3 aos 5 anos
Sábado, 10h00 e 14h30 – 0 aos 3 anos
11h15 – 3 aos 5 anos
Espaço Fábrica das Artes / 45 min.
Para 12 crianças + 12 adultos no espaço de interação + 12 acompanhantes no espaço adjacente. Lotação máxima de 36 pessoas por espetáculo.
A compra de bilhetes é realizada na Fábrica das Artes através do contacto (+351) 213 612 899 (chamada para a rede fixa nacional).

* O espetáculo estreia a 19 de outubro na Fábrica das Artes e estará em cena até 24 de outubro.

Conceção Companhia de Música Teatral
Criação Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cine teatro Louletano
Interpretes Gustavo Palácio, Inês Silva, Paulo Maria Rodrigues
Criação de objetos e espaços cénicos Mafalda Mithões, Miguel Ferraz, Matilde Mithões, Paulo Maria Rodrigues, Rita Roberto
Figurinos Isabel Rocha
Direção artística Paulo Maria Rodrigues
Direção técnica e desenho de luz Élio Moreira



«Onde estavas no 25 de Abril?» é uma questão icónica e poderia ser a pergunta de partida que crianças e jovens colocariam aos avós ou outras pessoas mais velhas da comunidade, levando à partilha do que foi «acordar para a liberdade» depois de um longo período de repressão. A pergunta de partida pretende dar a ouvir várias «histórias comuns» (no sentido quotidiano, mas também no da intersecção de percursos de pessoas que vivem numa mesma área). A partir dessas «histórias comuns» pretende-se fazer surgir muitas interrogações, alguma História, mas sobretudo uma reflexão quotidiana-filosófica acerca da Liberdade e do cuidado de que ela necessita para sobreviver. Acerca do papel que todos têm para que a Liberdade seja uma realidade comum e da «afinação» que isso requer. Refletir tudo isso em imagens e sons através de um processo participativo, promovendo uma experiência artística transgeracional que envolve a comunidade e a «viagem» que se pretende fazer na Fábrica das Artes.

25 E 26 OUT*
Sexta, 10h00 às 11h00
+ 12h00 às 13h00
+ 14h30 às 15h30
Sábado, 10h00 às 13h00
+ 14h30 às 17h00
Espaço Fábrica das Artes
Visita livre de hora em hora
20 pessoas por sessão
Entrada livre
* A instalação vai permanecer na Fábrica das Artes de 30 de outubro até 2 de novembro.

AMOURA é a reinterpretção da sanfona em dimensão gigante. Tendo em conta o repertório de canções de amor portuguesas escrito para este instrumento, criou-se a narrativa de musa AMOURA para a sanfona.

Conceção Companhia de Música Teatral
Criação Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cine teatro Louletano
Interpretes Gustavo Palácio, Inês Silva, Paulo Maria Rodrigues
Criação de objetos e espaços cénicos Mafalda Mithões, Miguel Ferraz, Matilde Mithões, Paulo Maria Rodrigues, Rita Roberto
Figurinos Isabel Rocha
Direção artística Paulo Maria Rodrigues
Direção técnica e desenho de luz Élio Moreira



«Onde estavas no 25 de Abril?» é uma questão icónica e poderia ser a pergunta de partida que crianças e jovens colocariam aos avós ou outras pessoas mais velhas da comunidade, levando à partilha do que foi «acordar para a liberdade» depois de um longo período de repressão. A pergunta de partida pretende dar a ouvir várias «histórias comuns» (no sentido quotidiano, mas também no da intersecção de percursos de pessoas que vivem numa mesma área). A partir dessas «histórias comuns» pretende-se fazer surgir muitas interrogações, alguma História, mas sobretudo uma reflexão quotidiana-filosófica acerca da Liberdade e do cuidado de que ela necessita para sobreviver. Acerca do papel que todos têm para que a Liberdade seja uma realidade comum e da «afinação» que isso requer. Refletir tudo isso em imagens e sons através de um processo participativo, promovendo uma experiência artística transgeracional que envolve a comunidade e a «viagem» que se pretende fazer na Fábrica das Artes.

25 E 26 OUT*
Sexta, 10h15, 12h00, 12h45, 14h15 e 15h00
Sábado, 11h15, 12h00, 12h45, 14h15, 15h00, 15h45 e 16h30
Foyer do Grande Auditório (Piso 2)
Lotação máxima de 30 pessoas
30 min.
Entrada livre

AMOURA é a reinterpretção da sanfona em dimensão gigante. Tendo em conta o repertório de canções de amor portuguesas escrito para este instrumento, criou-se a narrativa de musa AMOURA para a sanfona.

MURAL DA HISTÓRIA COMUM COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL

Conceção Companhia de Música Teatral
Criação Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cine teatro Louletano
Interpretes Gustavo Palácio, Inês Silva, Paulo Maria Rodrigues
Criação de objetos e espaços cénicos Mafalda Mithões, Miguel Ferraz, Matilde Mithões, Paulo Maria Rodrigues, Rita Roberto
Figurinos Isabel Rocha
Direção artística Paulo Maria Rodrigues
Direção técnica e desenho de luz Élio Moreira



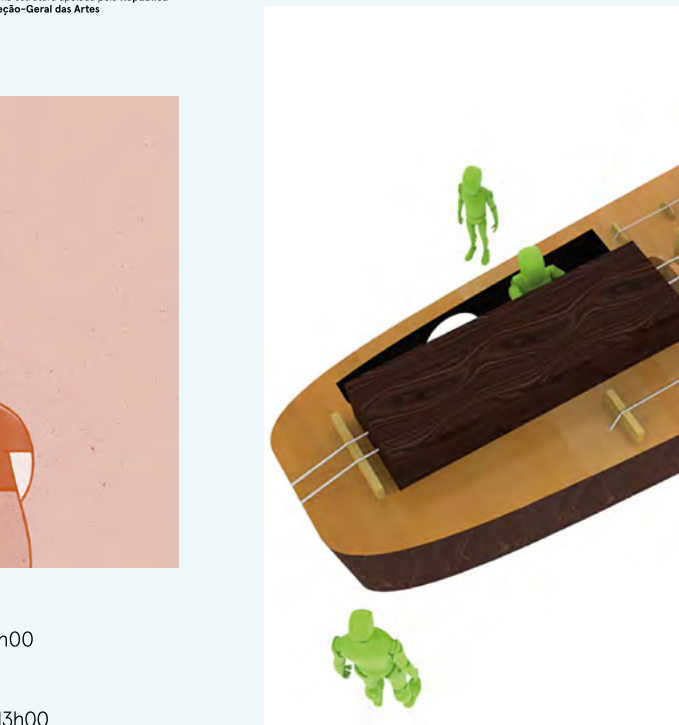
«Onde estavas no 25 de Abril?» é uma questão icónica e poderia ser a pergunta de partida que crianças e jovens colocariam aos avós ou outras pessoas mais velhas da comunidade, levando à partilha do que foi «acordar para a liberdade» depois de um longo período de repressão. A pergunta de partida pretende dar a ouvir várias «histórias comuns» (no sentido quotidiano, mas também no da intersecção de percursos de pessoas que vivem numa mesma área). A partir dessas «histórias comuns» pretende-se fazer surgir muitas interrogações, alguma História, mas sobretudo uma reflexão quotidiana-filosófica acerca da Liberdade e do cuidado de que ela necessita para sobreviver. Acerca do papel que todos têm para que a Liberdade seja uma realidade comum e da «afinação» que isso requer. Refletir tudo isso em imagens e sons através de um processo participativo, promovendo uma experiência artística transgeracional que envolve a comunidade e a «viagem» que se pretende fazer na Fábrica das Artes.

25 E 26 OUT*
Sexta, 10h15, 12h00, 12h45, 14h15 e 15h00
Sábado, 11h15, 12h00, 12h45, 14h15, 15h00, 15h45 e 16h30
Foyer do Grande Auditório (Piso 2)
Lotação máxima de 30 pessoas
30 min.
Entrada livre

AMOURA é a reinterpretção da sanfona em dimensão gigante. Tendo em conta o repertório de canções de amor portuguesas escrito para este instrumento, criou-se a narrativa de musa AMOURA para a sanfona.

AMOURA - SANFONA GIGANTE ACADEMIA NACIONAL DE LUTHIERS

Criação e construção Academia Nacional de Luthiers
Conceção Daniel Garfo, Marco Gonçalves, David Almeida
Fotografia ©Academia Nacional de Luthiers



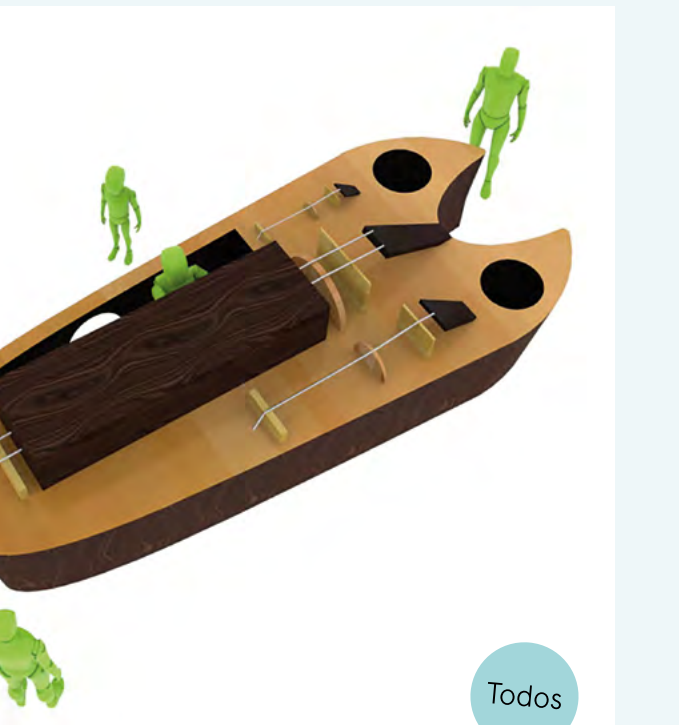
A sanfona é um instrumento musical de origem celto-galaica. É através da fricção que a roda faz nas cordas que elas vibram e o som vai ser produzido. Esta roda movimenta-se com uma manivela. Contém ainda com um teclado para executar melodias.

25 E 26 OUT
Sexta, 10h15, 12h00, 12h45, 14h15 e 15h00
Sábado, 11h15, 12h00, 12h45, 14h15, 15h00, 15h45 e 16h30
Foyer do Grande Auditório (Piso 2)
Lotação máxima de 30 pessoas
30 min.
Entrada livre

AMOURA é a reinterpretção da sanfona em dimensão gigante. Tendo em conta o repertório de canções de amor portuguesas escrito para este instrumento, criou-se a narrativa de musa AMOURA para a sanfona.

AMOURA - SANFONA GIGANTE ACADEMIA NACIONAL DE LUTHIERS

Criação e construção Academia Nacional de Luthiers
Conceção Daniel Garfo, Marco Gonçalves, David Almeida
Fotografia ©Academia Nacional de Luthiers



A sanfona é um instrumento musical de origem celto-galaica. É através da fricção que a roda faz nas cordas que elas vibram e o som vai ser produzido. Esta roda movimenta-se com uma manivela. Contém ainda com um teclado para executar melodias.

25 E 26 OUT
Sexta, 10h15, 12h00, 12h45, 14h15 e 15h00
Sábado, 11h15, 12h00, 12h45, 14h15, 15h00, 15h45 e 16h30
Foyer do Grande Auditório (Piso 2)
Lotação máxima de 30 pessoas
30 min.
Entrada livre

AMOURA é a reinterpretção da sanfona em dimensão gigante. Tendo em conta o repertório de canções de amor portuguesas escrito para este instrumento, criou-se a narrativa de musa AMOURA para a sanfona.

TOCÁ RUFAR

Fotografia ©Pedro Morais



Os **Tocá Rufar** invadem o CCB para um grande final do Big Bang! O Tocá Rufar é um projeto modelo de formação artística e cultural para a afirmação e promoção da percussão tradicional portuguesa e do instrumento bombo que se distingue ao colocar a cultura portuguesa, o conhecimento e a arte, em posição privilegiada, como fonte de valor, de desenvolvimento e de contemporaneidade; e por torná-los acessíveis a todas as pessoas.

25 E 26 OUT
Sexta, 12h00 e 15h45
Sábado, 13h45 e 17h45
Praça CCB
20 a 30 min.
Entrada livre

Com Lugar Específico/Susana Alves
Fotografia ©Carolina Salama



O projeto **Embaixadores Big Bang** é uma iniciativa que tem integrado todas as edições do festival Big Bang desde 2015, tanto em Lisboa como pela Europa fora. Nesta iniciativa, convidamos crianças a integrar as equipas de comunicação de cada instituição e agir como equipa de reportagem do festival.

Embaixadores
Bartolomeu Gouveia
Diego Batalha
Gabriel Barahona
Leonor Pimentel
Maria Carolina Ferreira
Maria Pimentel
Mariana Cruz
Matilde Ângelo
Vicente Salgado

TOCÁ RUFAR

Fotografia ©Pedro Morais



Os **Tocá Rufar** invadem o CCB para um grande final do Big Bang! O Tocá Rufar é um projeto modelo de formação artística e cultural para a afirmação e promoção da percussão tradicional portuguesa e do instrumento bombo que se distingue ao colocar a cultura portuguesa, o conhecimento e a arte, em posição privilegiada, como fonte de valor, de desenvolvimento e de contemporaneidade; e por torná-los acessíveis a todas as pessoas.

25 E 26 OUT
Sexta, 12h00 e 15h45
Sábado, 13h45 e 17h45
Praça CCB
20 a 30 min.
Entrada livre

Com Lugar Específico/Susana Alves
Fotografia ©Carolina Salama



O projeto **Embaixadores Big Bang** é uma iniciativa que tem integrado todas as edições do festival Big Bang desde 2015, tanto em Lisboa como pela Europa fora. Nesta iniciativa, convidamos crianças a integrar as equipas de comunicação de cada instituição e agir como equipa de reportagem do festival.

Embaixadores
Bartolomeu Gouveia
Diego Batalha
Gabriel Barahona
Leonor Pimentel
Maria Carolina Ferreira
Maria Pimentel
Mariana Cruz
Matilde Ângelo
Vicente Salgado