

IS en SS: één letter verschil

THEATER Moeten we Syriëstrijders die terug willen naar België weer integreren in de samenleving? En kunnen we daarbij iets leren uit onze omgang met de Oostfronters na de Tweede Wereldoorlog?



Dahlia Pessemiers, Bert Gabriëls en Marijke Pinoy. © rr

ACTION HUMAIN

Amnes(t)ie Nog te zien op 10 en 13/1
in Gent, later op tournee.



Het zijn hete hangijzers die Action Zoo Humain behandelt in *Amnes(t)ie*. Chokri Ben Chikha surft in zijn theaterstuk onverwacht mee op de actualiteit, nu het debat rond de terugkeer van Belgische jihadi's (en hun kinderen) hoog op de politieke agenda staat en op Canvas net de reeks

Kinderen van de collaboratie te zien was.

Ook goed getimed is de zeer kerstige sfeer van de talkshow *Samen door één deur*, waarin hij deze vraagstukken giet. Een kinderkoor zorgt voor de muziek, en host Bert Gabriëls probeert zijn gasten zich met elkaar te laten verzoenen. Want de getormenteerde dochter van een collaborateur (Marijke Pinoy) en de zelfverzekerde moeder van een Syriëstrijder (Dahlia Pessemiers) delen eenzelfde leed en stigma. 'En SS en IS, dat is slechts één letter verschil.'

Toch kan Gabriëls het niet laten om te polariseren en te peuteren in de wonden van zijn gasten. Traantjes en schuldbekentenissen zijn immers goed voor de kijkcijfers.

Zeker in het tweede deel, wanneer Pinoy vrijwilligers uit de zaal moet halen om hen als haar familie in te zetten voor een therapeutische sessie, wordt het conflict tussen de complexe realiteit en het simplisme van de talkshow op de spits gedreven. Als Gabriëls en Ben Chikha (die hier de tv-producent speelt) aan het eind zelf niet meer samen door één deur kunnen, bijt de voorstelling prettig in haar eigen staart.

Amnes(t)ie is niet zo scherp als de opiniestukken van Ben Chikha, maar werpt wel een boeiend speelveld aan vragen op. Tegelijk blijft de speelse en grappige talkshowvorm weg van de makkelijke karikatuur, mede dankzij de sterke acteerpresetaties. Missie geslaagd.

FILIP TIELENS

Link: https://www.standaard.be/cnt/dmf20171225_03266949