

Home Krant
(<http://www.standaard.be/plus/20151218/ochtend>)

Cultuur
(<http://www.standaard.be/plus/krant/cultuur-en-media/cultuur>)

Theater
(<http://www.standaard.be/plus/tag/theater>)

Kan kunst de revolutie redden?

18 DECEMBER 2015 | Wouter Hillaert



Zouzou Ben Chikha zette voor 'Join the revolution' met Action Zoo Humain een crowdfundingcampagne op voor Tunesische artiesten. Kurt Van der Elst

In herinnering aan de Belgische revolutie, die volgens de mythe begon na de opera *De stomme van Portici* in 1830, speelt ook *Join the revolution* in een opgedirkt salon in de Gentse Opera. De nieuwe voorstelling van Action Zoo

Humain flirt met het verlangen om de publieke ruimte te bezetten. Ze wil meer zijn dan weer gewoon theater in een gewone theaterzaal.

‘Gaan betogen of met half cultureel Vlaanderen een petitie tekenen, het blijft altijd louter symbolisch!’ Zouzou Ben Chikha, bekend als Amar uit de Canvas-serie *Bevergem*, wraakt de gangbare vormen van sociaal verzet. Ook zelf wil hij na zijn onzachte contact met de politie geen symbool worden. Iets doen wat ertoe doet, gaat verder dan de media. Maar wat kan dat zijn?

Action Zoo Humain zette een crowdfundingcampagne op voor Tunesische artiesten, als reële steun aan de Jasmijnrevolutie. Zo rechtgeaard dat gebaar, zo ironisch wordt het uitgespeeld op scène. Eerst krijgt een artiest uit Tunis een prijs voor zijn danssolo met witte lakens, dan dient hij veeleer als kermisaapje van ons westerse engagement. Het ligt er allemaal dik op, terwijl de tekst eerder dunnetjes blijft.

Join the revolution ontvlamt pas wanneer Marijke Pinoy, Mourade Zeguendi en Chokri Ben Chikha hun eigen visies op elkaar gaan afvuren. De ene verdedigt het Tunesische platteland, de ander lacht met elk geloof in kunst, wat de derde doet ontploffen van woede. Je ziet van politieke daadkracht veeleer het failliet dan de mogelijkheid. Als deze spelers er zelf al niet in geloven, hoe moeten wij dan meegaan in hun oproep om de opera te bezetten?

Action Zoo Humain is duidelijk nog op zoek. Tegelijk staat *Join the revolution* op zulke losse schroeven dat het er morgen alweer heel anders kan uitzien. In die zoektocht lijkt één inzicht cruciaal: geen revolutie zonder eerst het theater zelf op te blazen. Minder spel, meer waarheid. Het is de lont van elke kentering.

LEES MEER



VANDAAG | **INTERVIEW PASCALE PLATEL** THEATERMAAKSTER

‘Nooit eerder voelde ik mij zo kwetsbaar’

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20160104_02049110)